SEMANARIO JUVENIL
21 - 28 ABRIL 1977

WALT DISNEY

NUMERO 28
30 PESETAS

DON MIKI

MONTENA

AIRGAM BOYS

SUPER☆STARS

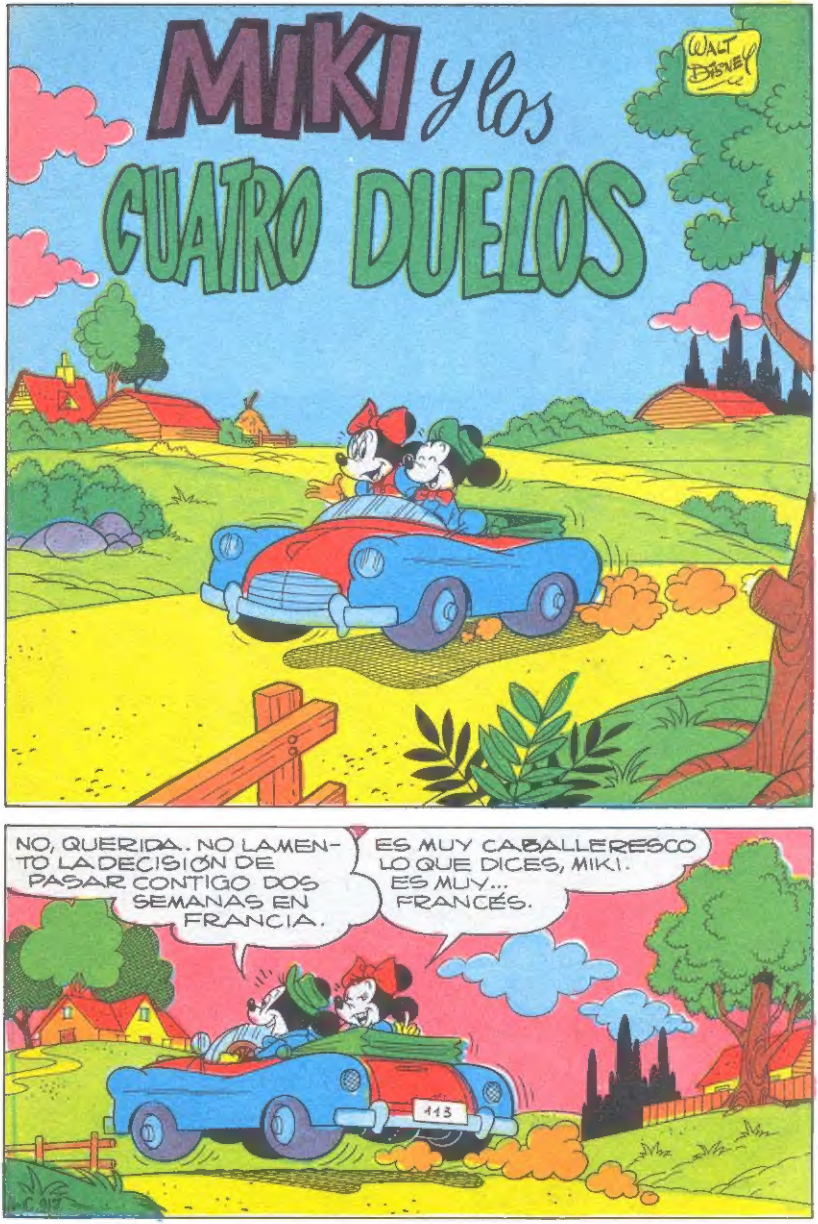
DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

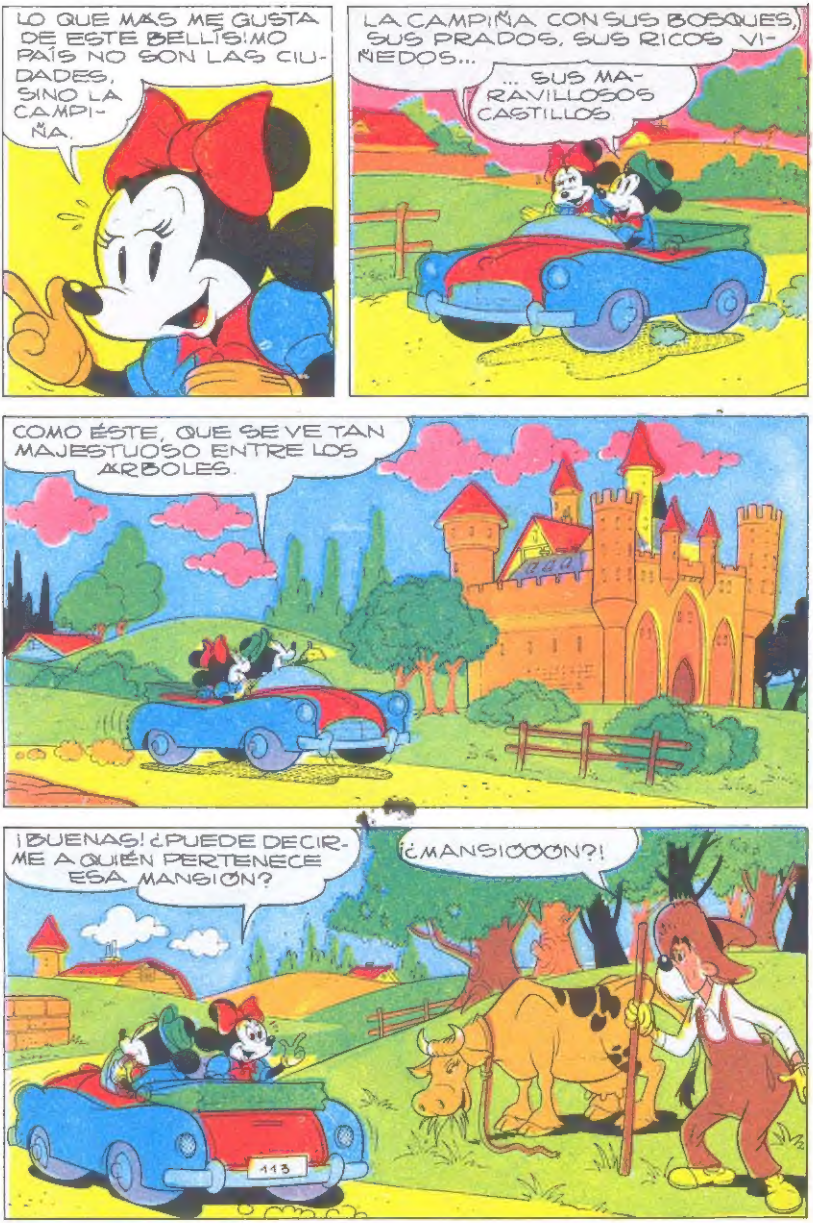
AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

SUPER☆STARS AIRGAM BOYS SUPER☆STARS AIRGAM BOYS


MIKI y los
CUATRO DUELOS
WALT DISNEY
NO, QUERIDA. NO LAMENTO LA DECISIÓN DE PASAR CONTIGO DOS SEMANAS EN FRANCIA.
ES MUY CABALLERESCO LO QUE DICES, MIKI. ES MUY... FRANCÉS.
113


LO QUE MÁS ME GUSTA DE ESTE BELLÍSIMO PAÍS NO SON LAS CIUDADES, SINO LA CAMPIÑA.
LA CAMPIÑA CON SUS BOSQUES, SUS PRADOS, SUS RICOS VIÑEDOS...
... SUS MARAVILLOSOS CASTILLOS
COMO ÉSTE, QUE SE VE TAN MAJESTUOSO ENTRE LOS ÁRBOLES.
¡BUENAS! ¿PUEDE DECIRME A QUIÉN PERTENECE ESA MANSIÓN?
¡¿MANSIÓÓÓN?!
113

LA SEÑORITA QUIERE DECIR EL CASTILLO.
¡AH, EL CASTI-LLO!
¡PUF! ¡QUÉ FORMA DE HABLAR!
EL CASTILLO PERTENECIÓ DURANTE SIGLOS A LOS CONDES BARBICHE DE BARBICHÓN
¿Y AHORA?
AHORA PERTENECE A MONSIEUR DUPONT, COMERCIANTE DE UVA AL POR MAYOR
¿VEN ESTE BOSQUE? ¡NO LES DIGO LOS DUELOS QUE SE CELEBRABAN EN OTROS TIEMPOS BAJO ESTAS ENCINAS! ¡BUENOS TIEMPOS!

ANTES LOS SEÑORES SE BATÍAN POR NADA. AHORA SON TODOS AMIGOS.
ES MEJOR ASÍ, ¿NO?
¡NO! AHORA LA COMARCA PARECE UN VELATORIO.
¿NO TIENEN TELEVISIÓN?
¿QUIERE COMPARAR LA TELEVISIÓN CON EL ESPECTÁCULO DE UN DUELO?
ESTÁ OBSESIONADO CON LOS DUELOS. VAMOS, MIKI.
SI LES GUSTA EL REQUESÓN PUEDEN PARAR EN MI CASA. TAMBIÉN TENGO PAN, VINO, HUEVOS Y SALCHICHÓN. PAGÁNDOLOS, NATURALMENTE.
BIEN. BUENA IDEA.

MIKI SE QUEDA TRASPUESTO Y EN SU MENTE, SUGESTIONADA POR LAS PALABRAS DEL VIEJO CAMPESINO, SE SUCEDEN RÁPIDAMENTE ANIMADAS IMÁGENES...

MIRA, MIKI. MIRA QUE MARAVILLOSOS VIÑEDOS. ESTE ES UN LUGAR IDEAL DONDE UN CABALLERO PODRÍA VIVIR TODA LA VIDA...
SEGÚN TUS GUSTOS, GOOFY.

HE CONTADO LAS BOTELLAS QUE TE HAS BEBIDO DESDE QUE SALIMOS DE PARÍS. ¡CUARENTA Y CUATRO!
¡YIUK! ¡NO MÁS DE ONCE AL DÍA!

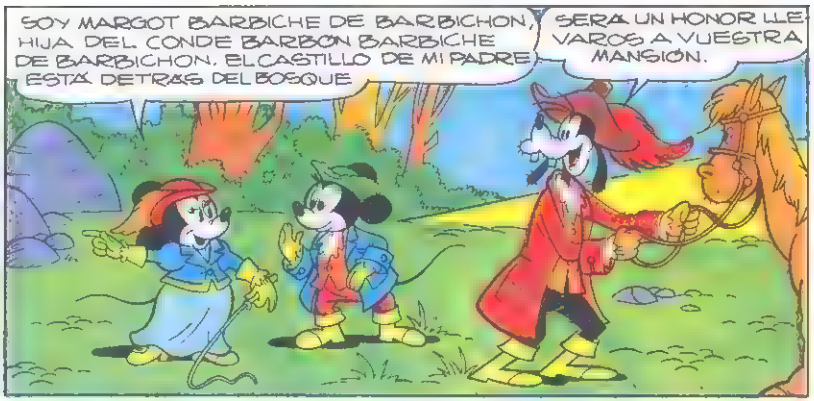
¡ESCUCHA, MIKI! ¡UN CUERNO DE CAZA!
VAMOS A VER...
UUUHHOOO

¡YIUK! MIRA CUANTA GENTE.
HEMOS CAÍDO EN MEDIO DE UNA MONTERÍA.
UUUHHOOOO

UUUHHOOO
UUU
¡POR ALLÍ VA EL CIERVO, SEÑOR DE LA TACHE NOIRE!
¡VAMOS, MADEMOISELLE MARGOT! ¡EL TROFEO SERÁ NUESTRO!
¡PARBLEU! ¡SI FUERA EL REY DE FRANCIA PROHIBIRÍA CAZAR!
PUES SÍ.
VENDRÁ UN TIEMPO EN QUE LA BÁRBARA USANZA DE DESCARGAR PLOMO CONTRA LAS CRIATURAS DEL BOSQUE DESAPARECERÁ.
¡YIUK!

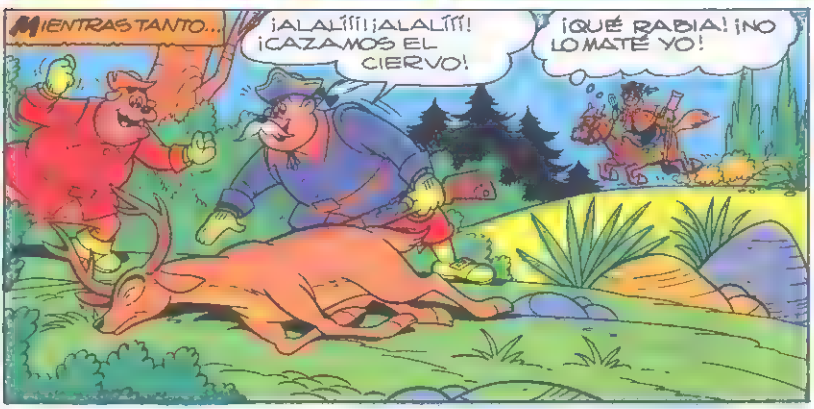
¡HALE, SALADINO, HALE!
¡AAAH!
TONC!
¡PARBLEU! ¡UNA AMAZONA DERRIBADA!
¡CORRAMOS A SOCORRERLA!
TUMP
¡SIN SENTIDO!
AQUÍ ESTOY, MIKI. TENGO UN CHAMPÁN CAPAZ DE RESUCITAR A UN MUERTO.

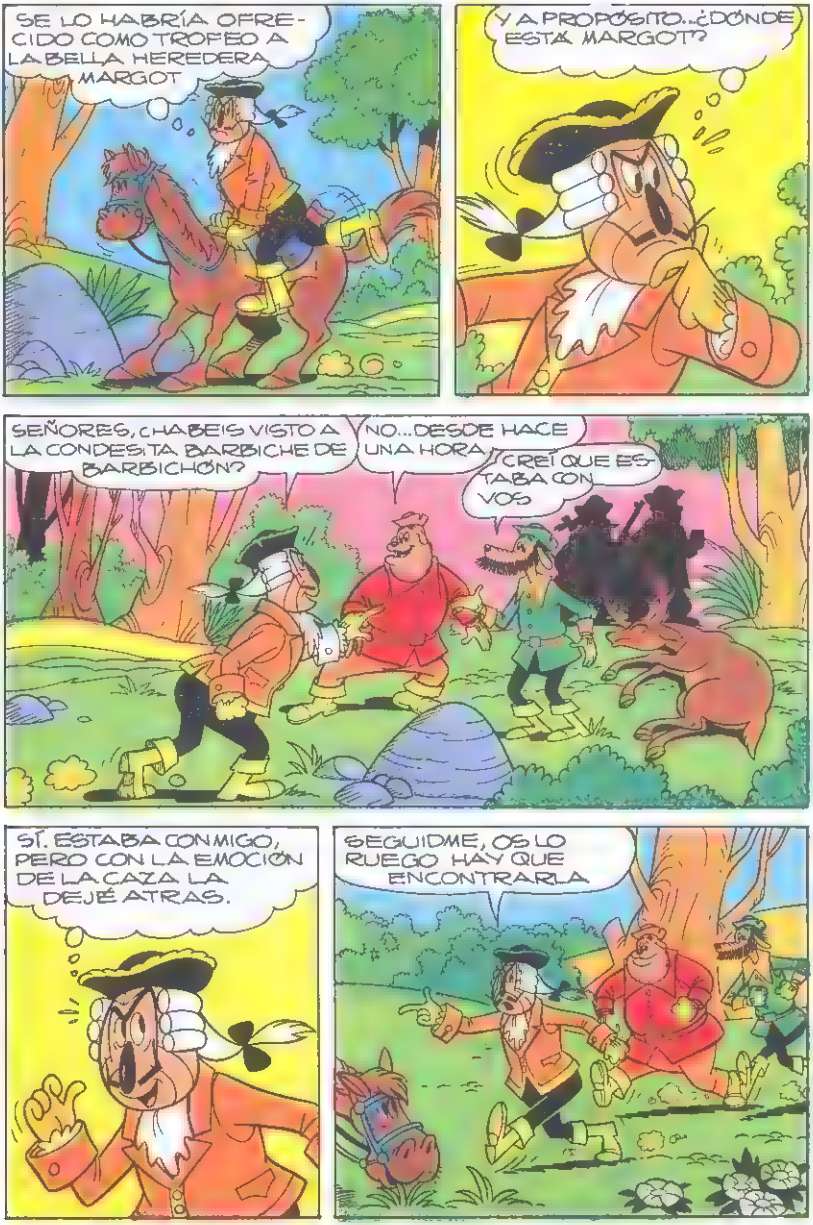
PUM
¿VISTE? ¡LA MUCHACHA ABRE LOS OJOS!
DISCULPADME, SEÑORES, NO ES NADA. SÓLO RESBALÉ DE LA SILLA
PUES LA SILLA TAMBIÉN RESBALÓ.
¡QUÉ LÁSTIMA!
TIENE LA CINCHA ROTA
¡CUANTO LO SIENTO!
SI SOS CAPAZ DE CABALGAR EN UNA SILLA DE HOMBRE PODÉIS MONTAR MI CABALLO.
GRACIAS SEÑOR. GRACIAS POR SU GENEROSO OFRECIMIENTO


SOY MARGOT BARBICHE DE BARBICHON, HIJA DEL CONDE BARBÓN BARBICHE DE BARBICHON. EL CASTILLO DE MI PADRE ESTÁ DETRÁS DEL BOSQUE
SERÁ UN HONOR LLEVAROS A VUESTRA MANSIÓN.

¡D DELANTE. EN CUANTO RECUPERE A SALADINO OS ALCANZARÉ.

¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO LA JACA DE LA CONDESITA? ¡AHÍ ESTÁ!


MIENTRAS TANTO...
¡ALALÍÍÍ! ¡ALALÍÍÍ! ¡CAZAMOS EL CIERVO!
¡QUÉ RABIA! ¡NO LO MATÉ YO!


SE LO HABRÍA OFRECIDO COMO TROFEO A LA BELLA HEREDERA MARGOT
Y A PROPÓSITO...¿DÓNDE ESTÁ MARGOT?
SEÑORES, ¿HABEIS VISTO A LA CONDESITA BARBICHE DE BARBICHÓN?
NO...DESDE HACE UNA HORA
¡CREÍ QUE ESTABA CON VOS
SÍ. ESTABA CONMIGO, PERO CON LA EMOCIÓN DE LA CAZA LA DEJÉ ATRAS.
SEGUIDME, OS LO RUEGO HAY QUE ENCONTRARLA

LLEGAN LOS CAZADORES. LES TRANQUILIZARÉ SOBRE LA SUERTE DE LA CONDESITA
¡RAYOS! ¡ESE ES EL CABALLO DE MARGOT!
NO OS PREOCUPEIS, SEÑORES. LA CONDESITA BARBICHE DE BARBICHON ESTA BIEN. YO MISMO LA SOCORRÍ CON MI AMIGO
¿Y VOS QUIÉN SOIS?

DECIDME VUESTRO NOMBRE Y YO OS DIRÉ EL MÍO.
HABLAIS CON EL MARQUÉS DE LA TACHE NOIRE
YO SOY EL VIZCONDE DE TARANTELLE
¡HOLA! ¡ENCANTADO DE CONOCEROS!
YO SOY EL BARÓN POMME DE TERRE
¡JE, JE! HACEIS HONOR A VUESTRO LINAJE
TENGO EL HONOR DE PRESENTARME, SEÑORES MI NOMBRE ES MIKI.
¿MIKI?
NO CONOZCO NINGUNA FAMILIA DE ESE NOMBRE
¿SOIS ITALIANO, ESPAÑOL O PORTUGUÉS?

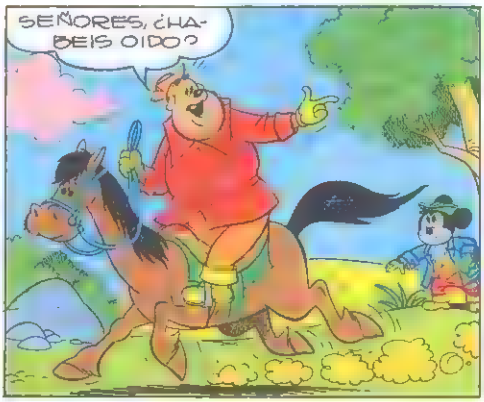
MI NACIONALIDAD NO OS INTERESA. DIGAMOS QUE SOY "CIUDADANO DEL MUNDO". ¡HASTA LA VISTA!
¡UN MOMENTO, JOVENZUELO!
¿QUIÉN NOS ASEGURA QUE MARGOT FUÉ SOCORRIDA POR VOS Y VUESTRO MISTERIOSO AMIGO?
¡SÍ!... ¿QUIÉN NOS LO ASEGURA?
NOS SEGUIREIS HASTA QUE ENCONTREMOS A LA CONDESITA.
¿OSAIS DARME ÓRDENES?
SOY EL MARQUÉS DE LA TACHE NOIRE. ¡OBEDECED INMEDIATAMENTE, SINO...!

¡NI LO SOÑEIS, SEÑOR FANFARRÓN!
BANG
YO SÓLO DEBO OBEDIENCIA AL REY DE FRANCIA.
¡AUUGH!
¿Y BIEN, SEÑORES? ¿TENEIS ALGUNA OTRA DUDA SOBRE LA SUERTE DE LA CONDESITA?
YO... EJEM... YO NO
¡YO SÍ!
YO SÓLO CREO EN LA PALABRA DE UN CABALLERO Y VOS NO LO SOIS ¡UN CABALLERO USA LA ESPADA PARA VENGAR LAS OFENSAS, NO LAS MANOS!
¡Y QUIÉN CONVENCE A ESTE CABEZOTA DE QUE MI ESPADA ESTÁ EN LA SILLA DE MONTAR!

RETIRÉMONOS, SEÑOR BARÓN NO PODEMOS PERDER TIEMPO NI DIGNIDAD DISCUTIENDO CON UN PLEBEYO.
¡GRRR!
CON ESTE VANIDOSO NO USARÉ LAS MANOS.
¡TOMA, VIZCONDE DE PERRAGORDA! ¡APRENDE A FRENAR TU LENGUA!
¡OUGGH!
TUMP
YO... YO ESTOY INDIGNADO SI LAS LEYES DE LA CABALLERÍA NO ME LO IMPIDIESEN...
NO SON LAS LEYES DE LA CABALLERÍA SINO LOS KILOS DE MÁS QUE TENEIS

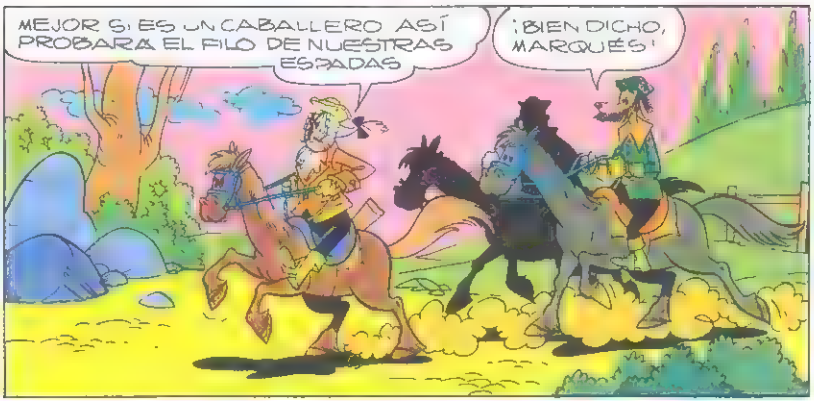
OS ARREPENTIRÉIS DE VUESTRA AUDACIA CUANDO NUESTROS LACAYOS OS MIDAN EL CUERPO A BASTONAZOS
¡JA, JA! ¡NO ME HAGAÍS REIR!

¡MANDAD LOS LACAYOS AL CASTILLO DEL CONDE BARBICHE! ¡ALLÍ LES ESPERO!


SEÑORES, ¿HABEIS OIDO?

ESE TIPO QUE OS HA MALTRATADO ES HUÉSPED DEL CONDE

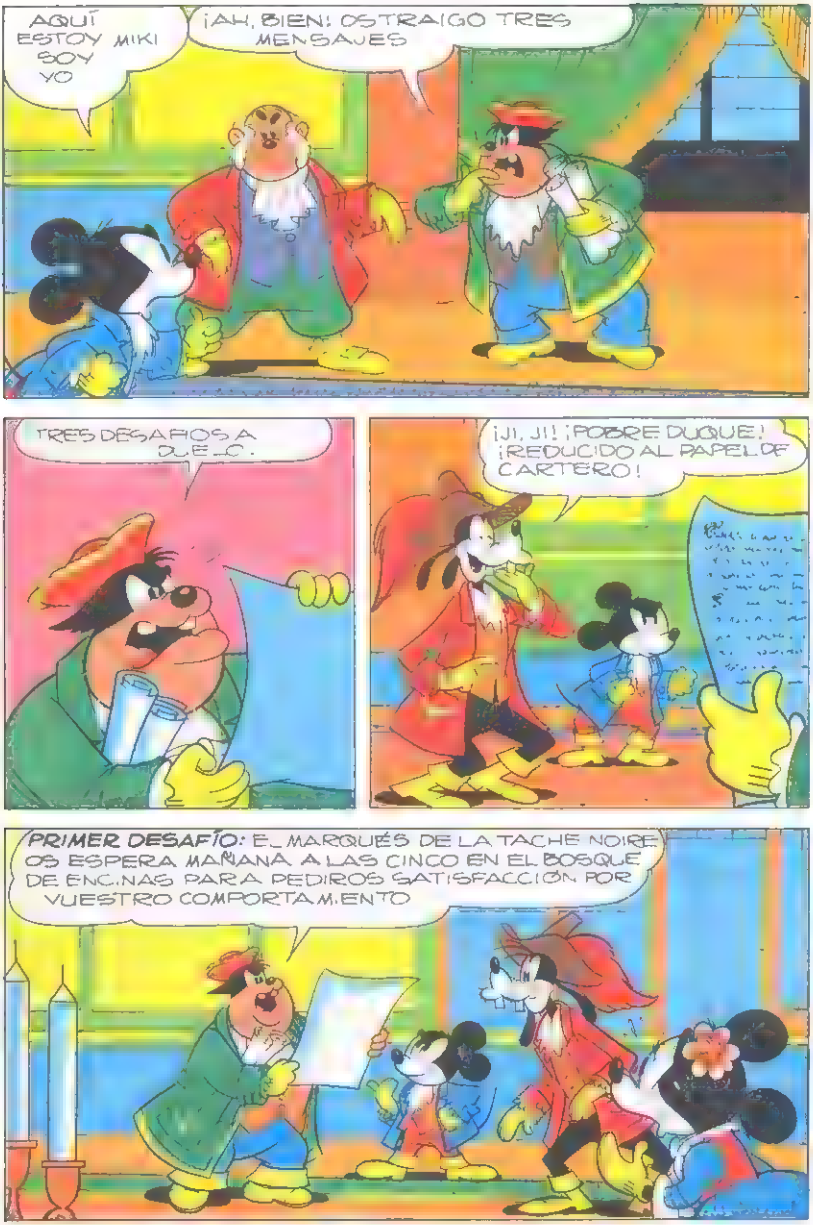
EL CONDE NO INVITARÍA A NADIE QUE NO FUERA UN CABALLERO


MEJOR SI ES UN CABALLERO ASÍ PROBARÁ EL FILO DE NUESTRAS ESPADAS
¡BIEN DICHO, MARQUÉS!

MEDIA HORA DESPUÉS
LA MANSIÓN DE LOS BARBICHE DE BARBICHÓN ES REALMENTE IMPONENTE

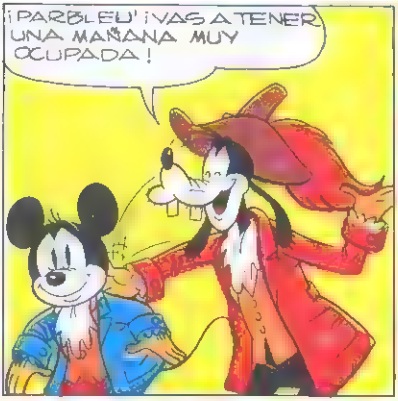
YO ME ENCARGARÉ DE VUESTRO CABALLO OS ESPERAN
GRACIAS
POR FAVOR SEGUIDME
¡BIENVENIDO, SEÑOR! OS AGRADEZCO DE CORAZÓN LA AYUDA QUE DISTEIS A MI HIJA.
¿QUÉ DECÍS? PARA MI FUÉ UN HONOR
¡OH..! ¡QUÉ GENEROSAS PALABRAS!
ESPERO QUE NO OS NEGAREIS A QUEDAROS. NUESTRO AMIGO GOOFY YA ACEPTÓ SER MI HUESPED
VUESTRA CORTESIA ME CONFUNDE

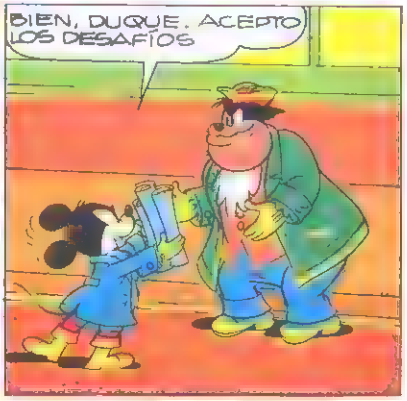
MIENTRAS VUESTRO AMIGO DESCANSA, OS ENSEÑARÉ MIS BODEGAS
¡YIUK
OS DARÉ A PROBAR UN VINILLO DE TREINTA AÑOS.
TIENE CASI MI EDAD
MASTARDE..
¡PERDÓN, SEÑOR CONDE: EL DUQUE JAMBON DU BOIS SOLICITA EL HONOR DE SER RECIBIDO
¡ESE MATASETE! HACEDLE PASAR
MIS MAS PROFUNDOS RESPETOS CONDE DE BARBICHON
¡PASAD, PASAD.
DESEO QUE ME DIGAIS CUAL DE VUESTROS HUESPEDES SE LLAMA MIK
CALMA CALMA


AQUÍ ESTOY MIKI SOY YO
¡AH, BIEN! OSTRAIGO TRES MENSAJES
TRES DESAFIOS A DUE_C.
¡JI, JI! ¡POBRE DUQUE! ¡REDUCIDO AL PAPEL DE CARTERO!
PRIMER DESAFÍO: E_ MARQUÉS DE LA TACHE NOIRE OS ESPERA MAÑANA A LAS CINCO EN EL BOSQUE DE ENC.NAS PARA PEDIROS SATISFACCIÓN POR VUESTRO COMPORTAM.ENTO

SEGUNDO DESAFÍO: EL V.ZCONDE DE TARANTELLE, SI SALÍS CON VIDA DEL DUELO CON DE LA TACHE NOIRE, SE DIGNARÁ MEDIRSE CON VOS A LAS SEIS.
¡BIEN ¡SEGUID!

TERCER DESAFÍO: EL BARÓN POMME DE TERRE, SI EXCEPCIONALMENTE SALÍS ILESO DE LA ESPADA DEL VIZCONDE, NO DEJARÁ DE CRUZAR SU ACERO CON EL VUESTRO A LAS SIETE
ESPERO QUE SEA EN EL MISMO BOSQUE


¡PARBLEU! ¡VAS A TENER UNA MAÑANA MUY OCUPADA!


BIEN, DUQUE. ACEPTO LOS DESAFÍOS

PODEIS COMUNICAR DESDE AHORA A ESOS SEÑORES QUE NO LES HARÉ ESPERAR
¡JUA, JUA, JUA! ¡SOIS TAN MINÚSCULO COMO PRESUNTUOSO, JOVENCITO!

VUESTRA RISA ESTÁ FUERA DE LUGAR PERO MAÑANA A LAS OCHO OS LA HARÉ TRAGAR
¿VOS... VOS ME DESAFIAIS?

¡JUA, JUA, JUA! ¡ME DESAFÍA A MÍ!
¡JUA, JUA, JUA!

SEÑOR CONDE, MIS RESPETOS

¡JUA, JUA, JUA! ¡ADIÓS! ¡HASTA MAÑANA!

¡QUÉ VALOR EL VUESTRO! ¡EL DUQUE JAMBON DU BOIS ES UNA DE LAS MEJORES ESPADAS DE FRANCIA!
SABRÉ DEFENDERME
¡CUATRO DUELOS EN UNA MAÑANA! NO TE PREOCUPES, MIKI. SI TE MATAN, YO TE SUSTITUIRÉ.
MUY AMABLE
PERMITIDME ACOMPAÑAROS AL BOSQUE DE ENCINAS
GRACIAS, CONDE DADA VUESTRA PERSONALIDAD, OS PEDIRÁN QUE SEÁIS EL JUEZ DEL DUELO
A LAS CINCO DE LA MAÑANA...
¡PRIMER DUELO! ¡EL NOBLE MIKI CONTRA EL MARQUÉS DE LA TACHE NOIRE! ¡EN GUARDIA, SEÑORES!

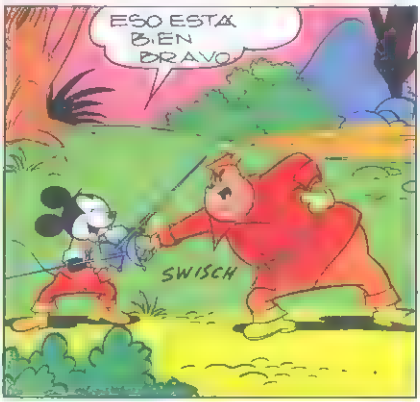
¡ADELANTE!
LO SIENTO, MARQUÉS PERO NO PUEDO DEDICAROS MUCHO TIEMPO
CLANG
EL VIZCONDE DE TARANTELLE SE MUERE DE GANAS DE SUSTITUIROS
POR ELLO, DISCULPADS! OS ARAÑO CON UNA CIERTA PRISA
¡AH!
ZAC
FALTA MUCHO PARA LAS SEIS ESTOY SEGURO, VIZCONDE, DE QUE NO QUERREIS ESPERAR TANTO.
¡¡¡!!! APRECIO VUESTRA CORTESÍA! OS VOY A HACER PICADILLO.

¡EN GUARDIA, SEÑORES! ¡ADELANTE.
NO PENSEIS QUE ME VAIS A LIQUIDAR EN TRES MINUTOS COMO AL MARQUÉS, YO...
ZAC
ZAC
ZAC
¿VOS?! ¡CON DOS MINUTOS ME BASTARÁ!
CLAIG
¡VOILÀ: ¡ESTAIS SERVIDO:
¡GRUNF!
ZIP
BARÓN POMME DE TERRE, APENAS SON LAS CINCO Y VEINTE. ¿QUEREIS QUE RESPETEMOS EL HORARIO O QUEREIS BATIROS ENSEGUIDA CON VUESTRO ADVERSARIO?
EJEM... VERDADERAMENTE.. YO ESPERABA...

¡ESPERABAIS QUE MIK. FUERA ATRAVESADO POR LO QUE OS PRECEDIERON! ¿NO?
¡SIGH

¡ADELANTE, SEÑORES!

ATACAD, BARON, ATACAD. ACABAREMOS ENSEGUIDA.


ESO ESTÁ BIEN BRAVO
SWISCH

¡PARADA DE PRIMERA, SEGUNDA, TERCERA, CUARTA:
ZIP ZAP ZIP

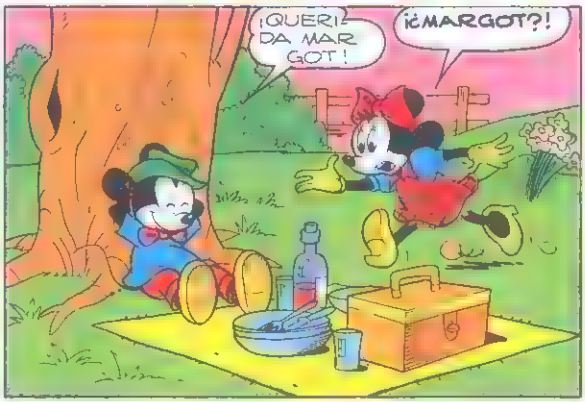
¡HOP! ¡ESTAIS DESARMADO!
CLANG

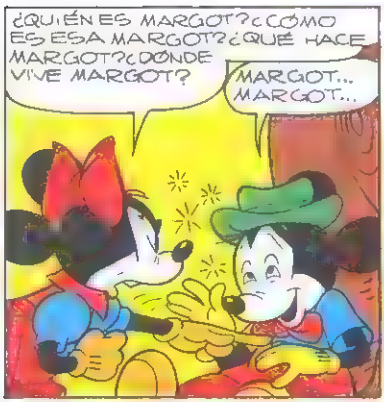
¿QUERÉIS PROSEGUIR? ¡RECOGED LA ESPADA!
NO.. NO ..GRACIAS! ME DECLARO SATISFECHO. YA LO CREO, MÁS QUE SATISFECHO.
¡JA, JA! ¡POR FIN LLEGÓ MI HORA!
¡VOS NO SOIS UN BARÓN, SOIS UN DESASTRE! ¡LARGO DE AQUÍ!
NO SON LAS OCHO PERO SOLICITO EL HONOR DE ATRAVESAROS DE PARTE A PARTE AHORA
HONOR CONCEDIDO ¡EN GUARDIA!

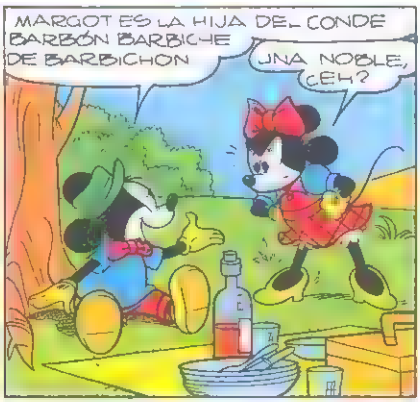
¿DÓNDE QUIERES QUE TE HIERA, MOSQUITO? ¿EN LA GARGANTA?
¿EL HÍGADO?
ZIP
¿O LA BARRIGA?
TAC
ES INÚTIL QUE IMITES A CIRANO DE BERGERAC. ELERA UN CABALLERO...
... NO UN SACO DE PATATAS.
ZAC
¡JUA, JUA, JUA! ¿CREÍSTE SORPRENDERME, EH?

¡AHORA VERÁS! ¡PASE, FINTA, ESTOCADA...!
ZAC
¡DOBLE FINTA, CONTRAESTOCADA...
...Y CUIDADO CON LAS PATA-ZAS!
¡GULP!
ZOT
¡BOOH.. BOOH.. ¡PIEDAD! ¡NO ME MATEIS!
¡JE, JE, JE!
YA TE DIJE QUE TE TRAGARTAS LA RISA.
¡LEVÁNTATE Y DÍ GRACIAS!
¡BOOOHHH...!

DULCEMENTE MECIDO EN SU SUEÑO, MIKI REPITE ESTE NOMBRE, MIENTRAS MINNIE REGRESA DE COGER FLORES.







SUPONGO QUE LA CONOCISTE EN PARÍS.
¡NO, MINNIE! ¡QUIETA! ¡ESCUCHA...!
¡TOMA, BRIBÓN, EMBUSTERO, IMPOSTOR!
BONK
RECOGE EL MANTEL, LOS CUBIERTOS Y LOS VASOS Y CARGA TODO EN EL COCHE HOY VOLVEMOS A AMÉRICA.
¡SOB! ¡DESPUÉS DE GANAR CUATRO DUELOS FRENTE A LOS MEJORES ACEROS DE FRANCIA ES HUMILLANTE SUCUMBIR FRENTE A UNA CHICA DE RATOLANDIA! ¡SOB!
FIN

CONCURSO SEMANAL

DON MIKI - PLAYFIL®

Utilizando telas y trapos viejos haz un cuadro y envíalo a nuestra Revista.

Todas las semanas se sortearán 50 PLAYFIL, premiando los 50 mejores trabajos. Entre los premiados habrá un importante sorteo en verano. Se habilidosa y gánalo. Construye tú tu propio PLAYFIL.

NOTA: Enviad los cuadros a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50.—Madrid-16.

PATOMAS EN LOS TRUCOS DE DON MIKI

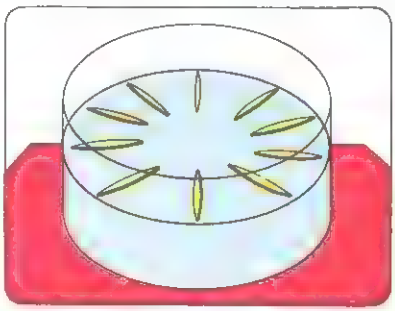
UNOS PALILLOS INTELIGENTES

El truco de hoy lo único que te exigirá es seguir con exactitud los pasos que se te indican a continuación.

Explica a tu auditorio que acabas de adquirir unos palillos sorprendentes, capaces de distinguir entre lo que les gusta y lo que les disgusta.

Sacas varios palillos con gran cuidado y los colocas sobre una mesa, en la que también pondrás un cacharro grande prácti-

Fig. 1.—Coloca cuidadosamente los palillos.



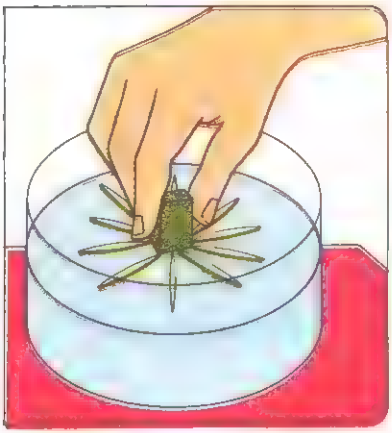


Fig. 2.—Cuando el agua no tenga el más mínimo movimiento acercas al centro del recipiente y círculo de palillos el terrón de azúcar.

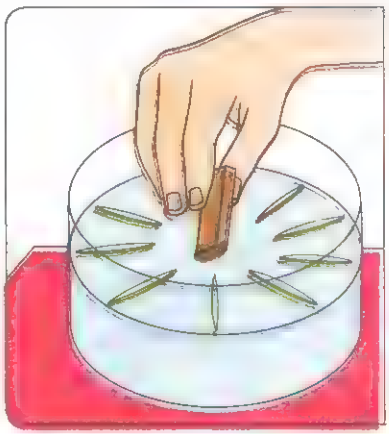
camente lleno de agua. Como hay que esperar hasta que en el agua no se observe el más mínimo movimiento, aprovecharás el tiempo para sugestionar a los que esperan tu demostración hablándoles sobre las extrañas y casi increíbles cualidades de algunos objetos inanimados.

Cuando el agua esté en absoluto reposo colocas sobre ella los palillos, distribuyéndolos en círculo cerca de los bordes del cacharro, con una de sus puntas mirando hacia el centro. Como el agua está inmóvil, los palillos permanecerán también inmóviles hasta el momento en que acerques un terrón de azúcar al hueco que queda en el centro del círculo formado por los palillos. Entonces, para sorpresa de todos, los palillos se desplazarán en seguida hacia el terrón, como si quisieran comerse el azúcar.

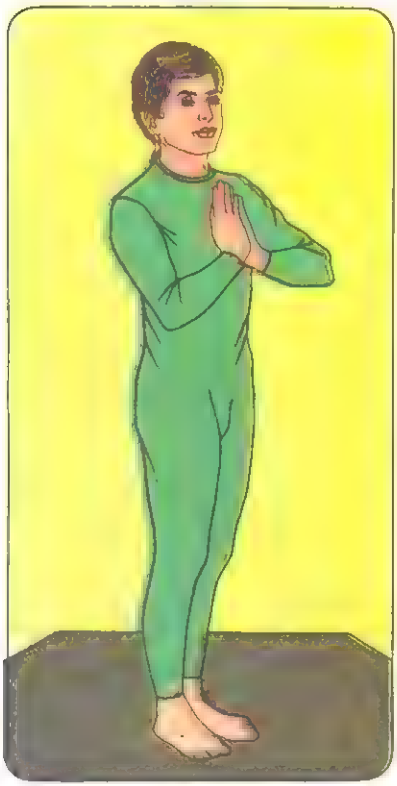
¿Quiéres sorprender aún más a los que te rodean? Cambia el agua del cacharro y repite los movimientos anteriores: espera a que el agua se asiente y coloca los palillos en círculo. Estos palillos, explicarás, no son un ejemplo para nadie, carecen de buenas costumbres; como habéis visto son muy golosos, pero, en cambio, en cuanto sienten el jabón salen huyendo. Acto seguido acercas un trozo de jabón al centro del círculo formado por los palillos (esta vez los habrás situado más hacia el centro) y éstos se separan precipitadamente de él.

¿A que este truco, que no es truco, resulta bien divertido y sorprendente?

Fig. 3.—La preparación se realiza igual a la anterior pero los palillos en el centro, acercando un trozo de jabón.



MIKI "GURU"



LECCION 1.ª

A partir de hoy voy a daros unas cuantas lecciones de yoga. Pero, os preguntaréis: ¿qué es el yoga? Trataré de explicarlo brevemente. Yo seré vuestro *gurú* o maestro y vosotros mis *chelas* o discípulos.

En la India existen seis grandes sistemas filosóficos, y uno de ellos es el *Yoga*, que quiere decir «reunión con la divinidad». Para lograr esta unión, los *yoguis* (los que practican el yoga) mantienen una actitud diferente ante la vida, para así poder llegar a ser sabios y puros.

El primer principio del yoga consiste en realizar una serie de ejercicios físicos que, una vez aprendidos y practicados diariamente, permiten controlar el cuerpo y también el espíritu.

Vuestro *gurú* va a empezar enseñándoos la primera de las técnicas del *Hatha yoga* (ejercicios corporales que permiten el desarrollo espiritual mediante el dominio del cuerpo); esta técnica tiene el nombre de *asanas*, que son las posiciones

del cuerpo. Como buenos *chelas* debéis seguir paso a paso mis consejos para que el aprendizaje resulte positivo

Asanas (posiciones del cuerpo)

1. **Posición de cadáver** (Shavasana)

Para realizar los ejercicios es conveniente colocar una alfombra o estera sobre el suelo, con el fin de no estar muy incómodo y, sin embargo, tener la columna vertebral en posición horizontal.

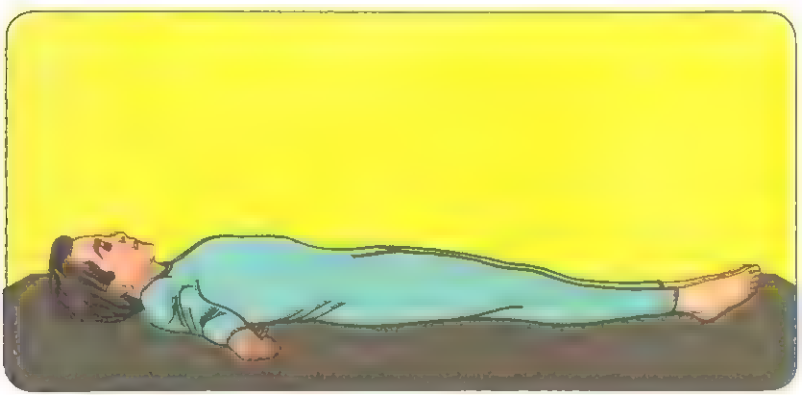
El futuro *yogui* debe tumbarse sobre la estera, con las piernas extendidas, los talones juntos y los brazos pegados al cuerpo.

Con este ejercicio se pretende alcanzar un estado de relajación (adormecimiento) del cuerpo y de la mente. Para conseguirlo tenéis que dejar sueltos vuestros miembros, ordenándoles con el pensamiento que se relajen (por ejemplo: duérmete pie, duérmete, relájate, duerme, duerme, relájate...); empezaréis por los pies, para ir subiendo por las piernas, tronco y brazos hasta llegar a la cabeza. Si lo hacéis bien vuestro cuerpo quedará inerte, como el de un muerto, y si alguien se acerca y os levanta un brazo caerá pesadamente, como si no tuviera vida

Pero no penséis que podréis relajaros la primera vez que practiquéis este ejercicio; los músculos del cuerpo están contraídos durante la mayor parte del día (sólo al dormir se relajan) y no resulta fácil hacerles obedecer. Con un poco de paciencia, y si os tomáis en serio este ejercicio, al cabo de unos días de practicar diriamente durante cinco minutos habréis logrado relajaros. El paso siguiente es no pensar en nada, absolutamente en nada, quedándoos semidormidos, aunque conscientes, durante un buen rato.

La posición de cadáver actúa sobre todo el sistema nervioso y permite alcanzar un estado de calma y de serenidad.

Si queréis ser unos buenos *chelas* tenéis que empezar hoy mismo a practicar la relajación, haciendo lo que os he indicado ¡y todos los días! Así, la próxima semana podréis iniciaros en la posición 2.



1) Las tres regiones donde viven los abuelos del mundo.

LOS ABUELOS MAS VIEJOS DEL MUNDO

Hay lugares en el mundo donde se supone que la gente vive más años y se mantiene más vigorosa en la vejez que en la mayoría de las sociedades modernas. Las regiones más conocidas por este fenómeno son: Vilcabamba, un pueblo andino del Ecuador; la llamada tierra de Hunza, en Kashmir, cerca de la frontera entre China y Afghanistán, y Abkhazia, en el sur de la Unión Soviética. En los estudios acerca de la longevidad de los pobladores de estas regiones surge la duda sobre la veracidad o exactitud de la edad de estos ancianos, ya que en muchos casos, y sobre todo en Hunza, en donde la lengua local no tiene forma escrita, no existen certificados de nacimiento ni ningún tipo de documento escrito. En Vilacabamba este problema no ha sido tan difícil, ya que la comunidad es católica y los bautizos han quedado registrados y fechados en la parroquia

2) La señora Lasuria, de Abkhazia, a sus 130 años se encuentra activa, bebe vodka y fuma un paquete de cigarrillos al día.
3) Tandel Tchopia, de 102 años, baila en una fiesta de Abkhazia.
4) Un matrimonio feliz: ella tiene 101 años; él, 113.

a la que se casó, cosa que casi todos los ancianos recuerdan; la edad de los hijos, nietos, biznietos, etc.

En Vilacabamba, en donde en 1971 había 819 personas, nueve de ellas eran centenarias, lo que nos da un promedio de más de una por cada 100 personas. ¿Qué particularidades tienen estas regiones y estas personas para llegar activos y vigorosos a tan avanzada edad? Según ellos, «el aire» es uno de los

5) A los 98 años este recogedor de té trabaja con gran energía; su padre vivió hasta los 125.

del pueblo. En los casos en que esto no ocurre, para determinar la edad de la persona se toman en cuenta datos como la edad

6) Micaela Quezada hila lana de oveja en Vilcabamba; tiene 102 años y de sus 13 hermanos todos pasaron los 90 años.

7) Miguel Carpio, uno de los patriarcas de Vilcabamba, tiene 123 años.

factores determinantes. Las tres regiones están a gran altura y son valles en medio de altas montañas, bantante aislados de las grandes ciudades. Otro factor es el hecho de que al parecer la longevidad se hereda. La mayoría de los entrevistados descendían de padre, madre o ambos centenarios. Khafaf Lasuria, de los montes del Cáucaso, de por lo menos 130 años, recuerda que su padre vivió hasta los 100 años y su madre hasta los 103. Un tercer factor podría ser la dieta, aunque hay diferencias según las regiones. En Vilcabamba y Hunza coinciden la baja cantidad de calorías y casi todas las proteínas y grasas son de tipo vegetal, ya que al no haber condiciones para zonas de pastoreo la carne es muy escasa. Los pocos vacunos que poseen son utilizados para la producción de leche y quesos o como animales de trabajo para la labranza. Las aves para la producción de huevos y sólo matan algún animal en las fiestas de importancia para la colectividad. En ambas regiones usan el aceite de semillas de albaricoque, que al parecer no aumenta el colesterol

No es necesario decir que no existe la obesidad entre los pobladores de Vilcabamba y Hunza, como tampoco la desnutrición, y la dieta de una y otra región demora el desarrollo de la arterosclerosis, esto es, el deterioro por acumulación de grasa en las arterias. Sin em-

8) Hermelinda León trabaja a los 95 años en una panadería.

9) El granjero Chapnian, de 117 años, recomienda un activo ejercicio físico.

bargo, la dieta de los longevos de Abkhazia es bastante distinta, ya que el consumo de grasas y proteínas de tipo animal es mucho mayor, al igual que el consumo de alcohol y de té. El tabaco se fuma en cantiades considerables; así, la anciana señora Lasuria (120 años), mencionada anteriormente, desayunaba con vodka, bebe vino con las comidas y fuma un paquete de cigarrillos al día. Pasando a otro de los factores comunes a estas tres regiones, diremos que el trabajo diario es vital para mantener la salud de los activos ancianos. La agricultura, el mantenimiento de la casa, la granja y los animales son trabajos duros y, además, el hecho de subir y bajar las colinas y montes en que se asientan sus viviendas mantiene en forma tanto el corazón como los músculos.

También es de gran importancia, al parecer, el matrimonio y la vida familiar. Se han hecho estudios que han comprobado que en personas mayores de 80 años son excepcionales las solteras y que pocas permanecen viudas durante una larga época. La mayoría han estado casados hasta muy avanzada edad o casados en segundas y terceras nupcias. Incluso muchos de ellos se habían vuelto a casar a los 70, 80 ó 100 años. Esto, aunado al hecho de que en estas regiones los ancianos ocupan un lugar privilegiado en la comunidad, estimados por su sabiduría, que les atribuyen por haber vivido muchas experiencias, les hace sentir, y de hecho lo son, personas muy útiles y necesarias dentro del grupo. En ninguna de las tres comunidades existe el retiro o la edad de la jubilación; los ancianos no son postergados como en la mayoría de nuestras sociedades industrializadas, y así la señora Lasuria dejó de ser una de las más rápidas recogedoras de té sólo a los 128 años y debido a que se tenía que ocupar de la construcción de una nueva casa para su familia. Nada mejor para resumir la filosofía de vida de estos afortunados viejitos, que lo que declaró Gabriel Chapnian de 117 años: «Trabajo, comer sano y un interés moderado por el alcohol y las muchachas.»

JOSE M. MONTERO PEREZ

AMIGOS DE DON MIKI

MARY SANTPERE

Mary proviene de una familia de artistas; su padre, José Santperé, fue un actor muy conocido y todavía hoy se le recuerda en el país catalán; su madre, bailarina, se dedicó también al teatro al casarse con José Santperé. «Mi infancia fue maravillosa, con unos padres estupendos y cinco hermanos que nos pasábamos el día jugando.»

Mary se educó en un colegio de Barcelona llamado «La cultura de la dona (mujer)». A pesar de que posela una gran memoria para los estudios prefirió aprender un oficio, pues le gustaban mucho los trabajos manuales; escogió de esta forma la profesión de «sombrerera». «Todavía aún hago algún sombrero a mis nietas; siempre me ha gustado mucho coser; esos vestidos raros que tengo que sacar en las actuaciones me los hago yo misma.»

Los Santperé fueron, hasta que llegó la guerra, una familia acomodada. «Mi padre ganaba mucho dinero; recuerdo que íbamos a veranear a la Costa Azul, a Sitges.»

En la casa de nuestra amiga todo derrocha simpatía y buen gusto, incluso su rostro, que siempre tuvo fama de no ser muy agraciado, es sereno y claro, adornado por una inextinguible sonrisa que ilumina toda su cara. «De pequeña tenía muchos complejos, era más bien el patito feo; a los quince años era alta, como ahora, y pesaba 50 kilos; delgadísima altísima, rubia y con un pelo lacio que ahora es moda, pero entonces no se usaba. Siempre pensé que era una mujer fea». «Lo que pasa es que tenía gracia; recuerdo que en el colegio cuando me tocaba dar la lección "se armaba el jolgorio padre" y era un teatro cada vez que salía a la pizarra con mis "patas" largas, con mi aparato de los dientes y con mis continuos ademanes y

gestos. Incluso en los sitios que íbamos de veraneo yo siempre era la que organizaba todo, la graciosa del grupo.»

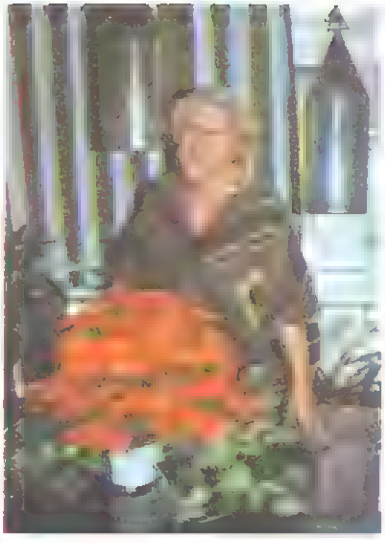
Pero luego esta infancia feliz se truncó por la guerra, los sombreros

Prefirió aprender un oficio, pues le gustaban mucho los trabajos manuales; escogió de esta forma la profesión de «sombrerera».

ya no se vendían y Mary tuvo que ponerse a ayudar a su padre en el teatro. «Desde el primer momento recuerdo que hacía papeles muy cortos y ya la gente se reía, había una simpatía una corriente entre el público y yo. Al principio hacía papeles de camarera, en fin papeles que sólo obligaban a salir en escena una vez o dos a decir, por ejemplo, *la cena está servida* o *ha llegado una carta;* era matemático; nada más salir, la gente comenzaba a reírse.»

Cuando termina la guerra le ofrecen un primer papel en una película: *Los cuatro robinsones*. «Necesitaban una mujer rubia, larga, delgada y un poco fea para hacer un papel cómico de institutriz inglesa y, claro, pensaron nadie mejor que "La Santpere"; y allí empecé; sólo tenía veinte años; quizá no era mayor de edad, aunque sí de estatura.»

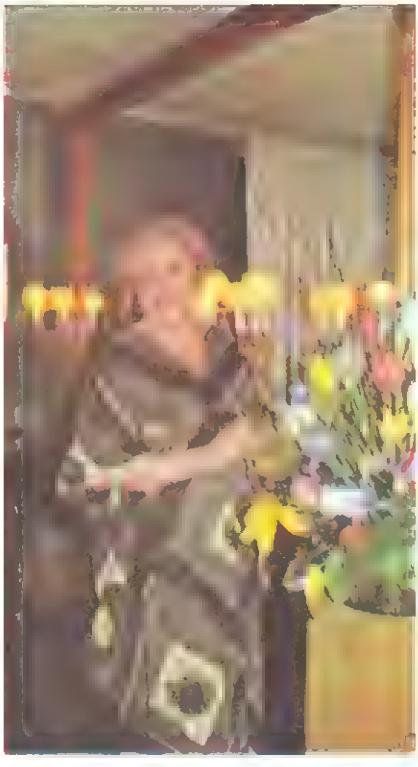
Luego vino lo inevitable, la muerte de José Santperé, que provocó en su hija una gran conmoción. «Yo adoraba a mi padre; aparte de ser mi padre era un ser excepcional; me quitó los complejos que de niña tenía por no ser guapa, me hizo ver que en esta vida la belleza no lo es todo, la belleza pasa y la personalidad queda. Si os fijáis, las grandes estrellas que aún viven y que han mantenido durante toda su vida gran popularidad no han sido nunca mujeres muy guapas, sino mujeres con mucho talento, porque en definitiva lo que cuenta es la persona-

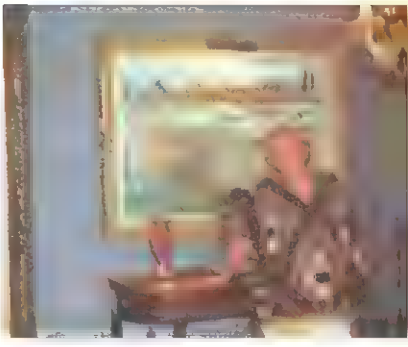


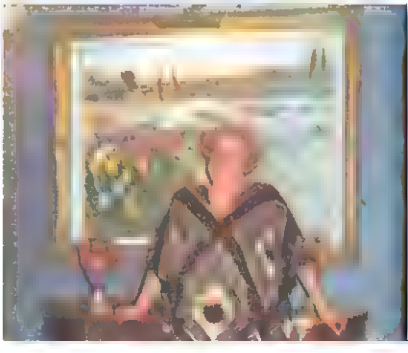
La belleza no lo es todo, la belleza pasa y la personalidad queda.

lidad. Esto me hizo reflexionar acerca de que la belleza tanto en un hombre como en una mujer si existe es algo que nos viene dado y tal como viene se va, la naturaleza a quien se la regala se la quita luego, y si sólo se ha vivido de ella y por ella lo que queda luego es vacío. Por lo tanto, coincido —y espero que vosotros también— en que uno debe desarrollar su mente por medio de los estudios y sus sentimientos y buen corazón para que luego no quede eso que a mucha gente le quedará —vacío— si no ha sabido darse cuenta que el ser humano es algo más que un bello rostro.»

Pero, bueno, aparte de esta pequeña reflexión a que nos a invitado nuestra amiga Mary su vida es mucho más larga, así que vamos con ella. «Cuando mi padre murió sufrí un



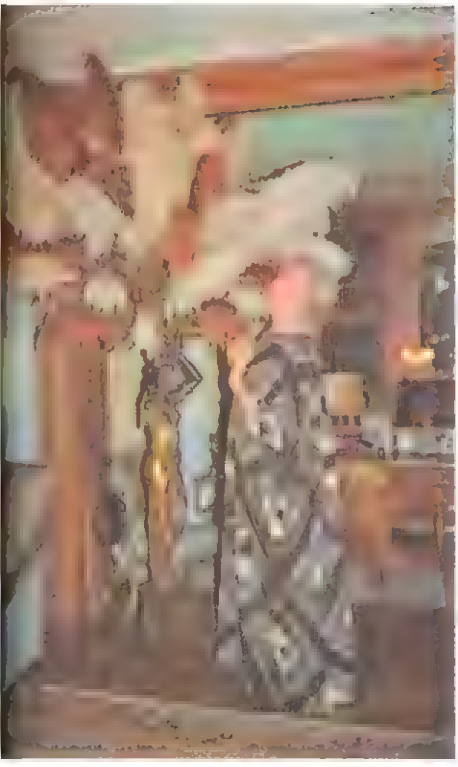


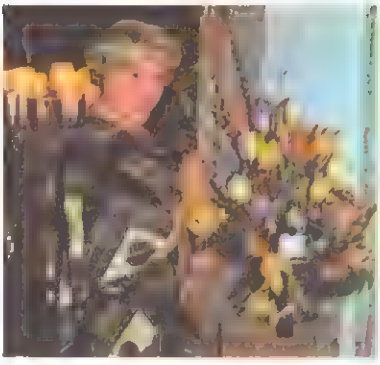


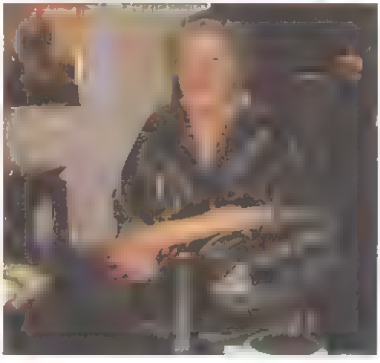
Teatro, cine, cine, teatro, y después una compañía de revistas en el Teatro Cómico ocuparon su vida durante veinte años.

gran "shock" y abandoné el teatro; volví a confeccionar sombreros, pensaba que nunca más debía pisar un teatro. Luego, al cabo del tiempo, apareció —el segundo hombre de mi vida, como yo digo, el primero fue mi padre— Iquino, con el que había hecho esa película que os he contado; él era hijo de unos amigos de mis padres y le conocía desde pequeño. Me dijo: tú Mary te debes al cine y al teatro; debes volver, esto que haces es una tontería. Después de mucho pensar comprendí que tenía razón y comencé a hacer una serie de películas que me dieron mucho éxito.»

Fue también este buen amigo, Iquino, quien la impulsó a volver al teatro; formó una compañía con Paco Martínez Soria y debutó con *Las siete mujeres de Adán*, que duró más de 500 representaciones. Teatro, cine, cine, teatro, y después una compañía de revistas en el Teatro Cómico ocuparon su vida durante veinte años. Pero el mayor orgullo de Mary, de nuestra amiga Mary, ha sido el haber sido el último







Augusto (payaso gracioso) en su estancia en el Circo Price. «Era la última temporada, íbamos Pinito del Oro —"la reina del trapecio"— y yo —"la reina del humor"—: Estuve dos años con el Circo Price recorriendo toda España; fue una de las mejores experiencias de mi vida. Primero hacía de domadora de jabalíes, luego de Búfalo Bill y, al final, de Augusto. Los niños me adoraban. Llevaba una caravana y cuando terminaban las funciones había una cola de chavales para que les dejara entrar y disfrazarse.»

Cuando acabamos de hablar, Mary me enseña su preciosa casa y las fotos de sus nietas. «Son hijas de mi hijo mayor, se llaman Mafalda y Duna. La pusieron de nombre Mafalda por los "comics" de Quino. Cuando yo fui a Buenos Aires los compré, aún no habían salido en España; a mi hijo y a mi nuera les encantó el personaje de Mafalda y, ya ves, cuando mi nuera tuvo su primera hija la llamó así.»

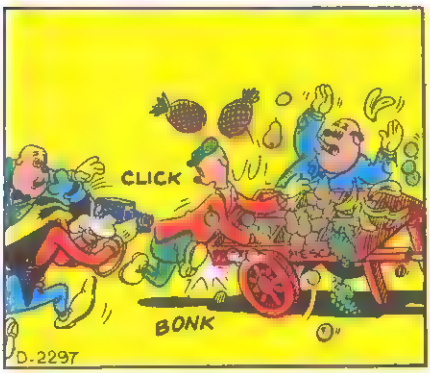
Mientras bajo las escaleras ella me saluda desde la puerta; aún permanecía su sonrisa de Augusto, su inextinguible sonrisa.

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir un foto dedicada por Mary Santpere escríbenos a Revista Don Miki, avenida de Alfonso XIII, 50 Madrid-16.

GOOFY y la FOTO INEXISTENTE

WALT DISNEY



¿HAY TESTIGOS?
YO, AGENTE.
SIGANME A LA COMISARIA.
SOY INOCENTE. ¡DEJEME!
EN LA COMISARIA...
LO REGISTRAMOS, JEFE Y NO TIENE LAS JOYAS.
YO VI CÓMO SE LAS LLEVABA.
¡HUM! SIN PRUEBAS NO PODEMOS ARRESTARLO.
DENME SU NOMBRE Y DIRECCIÓN. YA LES AVISAREMOS.
¿Y MI FRUTA?
¿Y MIS JOYAS?
ESTE SEÑOR PAGARÁ LA FRUTA.
CON MUCHO GUSTO, COMISARIO.

¿DÓNDE VIVES, GOOFY?
CALLE DEL BOLLO, 13.
VAMOS POR EL CARRITO.
DE ACUERDO.
POLICIA
¡UMPF!
JOYERIA
ACOMPÁÑEME A CASA. ALLÍ SACAREMOS CUENTAS.
VAMOS DESPACIO. NO QUISIERA QUE ESTA FRUTA PRECIOSA SE CAYESE OTRA VEZ.
FRUTA
MÁS TARDE, EN UN COBERTIZO ABANDONADO...
EL PLAN FUNCIONA, JEFE, INCLUÍDO EL "ACCIDENTE DEL CARRITO.
SÍ, PERO UN ENTROMETIDO NOS FOTOGRAFIÓ.
¿QUÉ? ¿Y DÓNDE ESTÁ AHORA?

EN SU CASA. SABEMOS SU DIRECCIÓN.
SE LA DIO AL COMISARIO.
NATURALMENTE, NUESTRA DIRECCIÓN ERA FALSA.
NO SOMOS TONTOS.
PERO LO DEJASTEIS MARCHARSE CON LA FOTO. ¡ID A RECUPERARLA! ¡Y DEPRISA!
AQUELLA NOCHE...
Z Z Z Z Z
SNATCH
DE REGRESO AL COBERTIZO...
¡QUÉ PAR DE INÚTILES! ¡ESTÁ VACÍA!
¡TRAEDME ESA FOTO U OS HAGO PEDAZOS!

A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¿OIGA? ¿MIKI? ME HAN ROBADO LA MÁQUINA FOTOGRÁFICA.
TRANQUILO. VOY PARA ALLÁ.
LA COLGUÉ DE LA CABECERA DE LA CAMA.
DEBISTE CERRAR LA VENTANA.
¡GULP! ESOS SON LOS TIPOS DE QUE TE HABLÉ AYER.
¡TOMA TU MÁQUINA! LO QUE NOS INTERESA ES LA FOTO.
¿QUÉ FOTO? YO NO TENGO NINGUNA FOTO.
HUM.
VEN A VER AL JEFE. EL TE HARÁ CANTAR.
BUENA IDEA. EL "RATÓN" NOS PRESTARÁ SU COCHE.

¡BRIBONES! ¡DEJADNOS BAJAR!
CIERRA EL PICO O SERÁ PEOR.
PARA AQUÍ, RATÓN. HEMOS LLEGADO.
¡VAMOS! ¡ADENTRO!
AQUÍ ESTÁ EL FOTÓGRAFO. NO QUIERE DECIRNOS DÓNDE ESTÁ LA PELÍCULA.
¿TU MADRE NO TE ENSEÑÓ A DECIR LA VERDAD? ¡VAMOS!
¿DÓNDE ESTÁ LA FOTO? ¡HABLA!
¡GASP!

YA ENTIENDO. LAS JOYAS ESCONDIDAS ENTRE LA FRUTA... EL CHOQUE CON EL CARRITO...
HUM...

ERES LISTO, RATÓN. PERO YA NOS OCUPAREMOS DE TI.

ANTES ME VAS A DAR ESA FOTO.
YO LE DIRÉ DONDE ESTÁ.

¿DÓNDE ESTÁ?
EN LA COMISARÍA. TENÉIS LOS MINUTOS CONTADOS.
PERO, MIKI...

¡SILENCIO, GOOFY! NO DEBEN SABER QUE LA POLICÍA HA RODEADO EL COBERTIZO.

¡JA, JA! ES EL MAYOR CUENTO QUE OÍ EN MI VIDA.

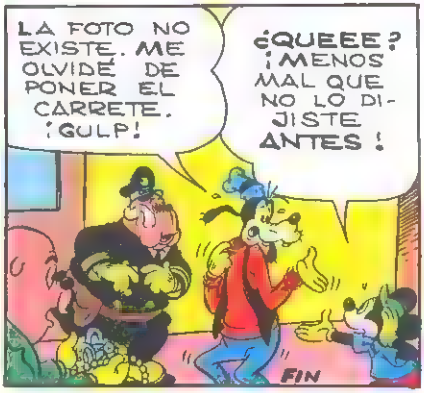
¡ABRAN EN NOMBRE DE LA LEY!
¿QUEEE?
¡GULP!
KNOCK
KNOCK

¡DETÉNGALOS! ROBARON EN UNA JOYERÍA!
CON MUCHO GUSTO, AMIGO.

VALE. AQUÍ ESTÁ EL BOTÍN. ¿PERO CÓMO CONSIGUIERON PESCARNOS?

ESTÁ CLARO. SE PARARON PARA MULTARME POR APARCAMIENTO PROHIBIDO.
POLICIA

MAS TARDE...
¡TODO GRACIAS A TI! AHORA ME GUSTARÍA VER ESA FOTO.


LA FOTO NO EXISTE. ME OLVIDÉ DE PONER EL CARRETE. ¡GULP!
¿QUEEE? ¡MENOS MAL QUE NO LO DIJISTE ANTES!
FIN

La noticia hoy es la creación de un nuevo regalo para los socios del Club: el Rally DON MIKI, un apasionante juego de carreras que puede jugarse por equipos o individualmente, con azaroso recorrido donde lo dados marcan sólo parte de la suerte... Hay también astucia y habilidad entre las dotes de los ganadores. No lo olvides, cuando te hagas socio o pases de grado, pide el nuevo Rally DON MIKI, cuyo número de código es el 4.

Por otra parte, os diremos que en el número 31 adjuntamos un regalo, concretamente un álbum casi tres veces más grande que DON MIKI, a cuatro colores, con un precio superior a la Revista y que nosotros, a nuestros lectores, se lo regalamos metido en una bolsa junto a la Revista.

Como ya en una ocasión, queriendo dar suspense al concurso de LLEVA A TUS PADRES A DISNEYLANDIA, hablamos de un regalo y todos os quedasteis con la desilusión de que no habíamos adjuntado lo prometido, ahora vamos a compensar ese «contratiempo» dando un regalo de verdad y a todos los que compréis el número correspondiente al 12 de mayo, es decir, el 31, regalo que nos entrega la Editorial Fher para que no haya descontentos entre nuestros lectores. Desde estas páginas, gracias a la Editorial Fher.

Hay muchos padres que se quejan de que vosotros no les dejáis leer la Revista. Pues eso no está bien. Los padres tienen derecho a leer DON MIKI, así que haced el favor de dejársela. Para ellos hemos puesto en marcha el concurso de los muebles, que espero sepan aprovechar.

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Número de código 4 RALLY DON MIK

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Numero de codigo 1	DAMA YAN KEN POW
Número de código 2	CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3	DOMINO DE SEÑALES
Número de código 4	RALLY DON MIK

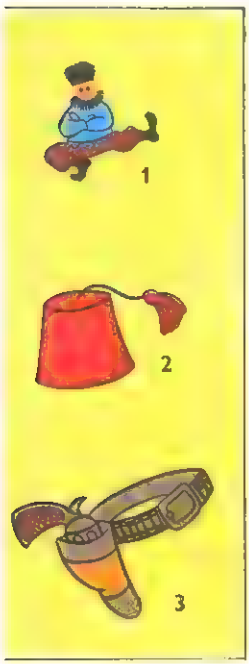
Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta):

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD: _____ DISTRITO POSTAL:
FECHA DE INSCRIPCION

Firma socio

GRAN CO

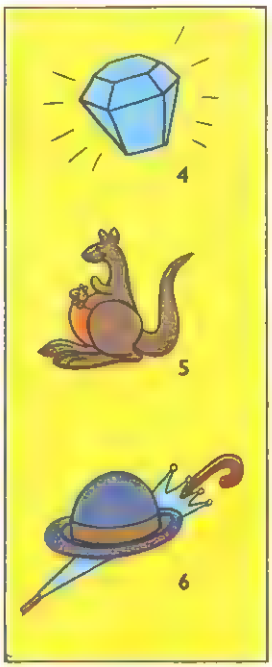
En uno de sus viajes por el mundo, **DON MIKI** se trajo para casa todos estos recuerdos típicos. ¿Sabrías decirme en qué países estuvo? Para facilitarte su localización hemos marcado con puntos de colores las capitales de los países a que corresponde cada «souvenir». Para echar una mano hemos marcado con puntos negros los países a que corresponden cada una de las banderas cuya nacionalidad teníais que localizar en la fase anterior del concurso y publicada en el número 27.



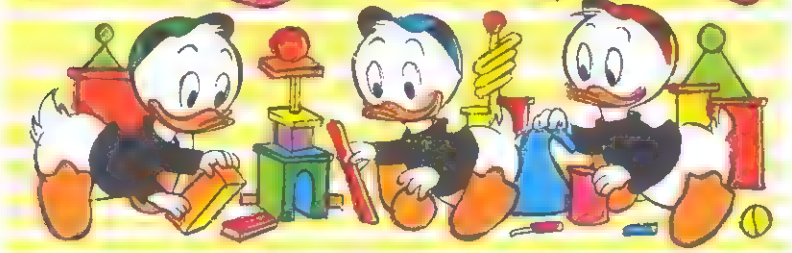
CURSO

DON MIKI

DALMAU
CARLES PLA



BRICOPATO



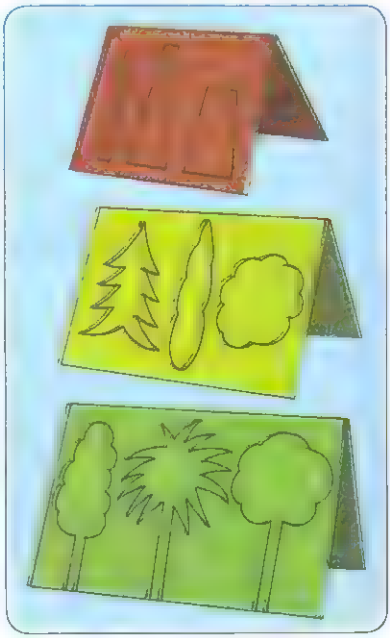
LA CIUDAD DE PAPEL

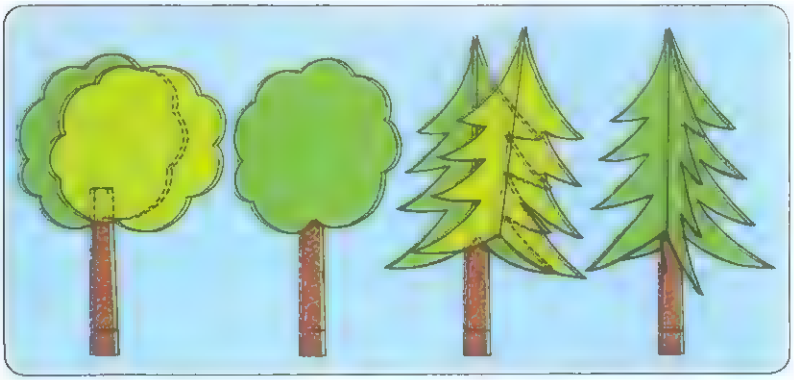
2.ª PARTE

En el número anterior hablamos de la forma de hacer casas con cartulina de colores; ahora bien, si quieres realizar una pequeña ciudad entre cuyas casas puedan jugar tus muñecos, necesitas hacer algunas cosas más

Teniendo en cuenta el tamaño medio de las casas que hayas confeccionado dibuja sobra cartulina doblada árboles de diferentes formas y, siempre manteniendo doblada la cartulina, recórtalos. Encontrarás que has ahorrado trabajo al hacer los árboles por duplicado.

Otro sistema un poco más complicado, en el que es indispensable tener la cartulina doblada, es el de dibujar sobre cartulina de un color únicamente la copa de los árboles, y sobre cartulina de otro color, el tronco. Recortas, colocas el tronco





entre las copas iguales y las pegas por completo, o bien pegas el tronco y las copas entre sí, pero únicamente por el centro, tapando el tronco; después abres las cuatro partes de copa que te quedan y obtienes un árbol con mayor volumen y más original.

¿Quiéres hacer una plaza o parque? Tendrás que preparar bastantes árboles y flores; necesitarás también unos bancos. ¿Cómo hacerlos? Dibujas un rectángulo en la cartulina y lo divides en tres partes; la central un poco más pequeña que las otras dos. Recortas y doblas por las líneas marcadas.

Bueno, ya tienes las casas, los árboles, los animales, etc. ¿Cómo se puede sostener todo esto? Sobre un pliego grande de cartulina distribuyes todo a tu gusto y, ¡atención!, para pegar tienes que hacer pestañas en la parte inferior de todo aquello que hayas hecho; doblarás los tallos de las flores, los troncos de los árboles, las paredes de las casas, las patas o el cuerpo de los animales, etc. Por eso no tienes que olvidar que es muy importante dejar espacio suficiente en todo para hacer las pestañas que luego te permitirán sujetar las cosas a la base. ¡Y cuanto más colorido tenga lo que hagas más bonito quedará el conjunto!

LA COLOCACION DE LOS PUNTOS SOBRE LAS "i"

Hola, amigos. Como recordaréis, la semana pasada hablamos de la morfología de los puntos sobre las «i», o sea, de las distintas formas que pueden optar estos puntos, y esta semana vamos a ocuparnos de su colocación y lo que indican en cada caso.

Así pues, los puntos pueden estar «altos», esdecir, que están por encima de la «i», a una altura superior a la altura media del cuerpo de la escritura. Estos puntos indican que se le da excesiva importancia ideal a cosas triviales.

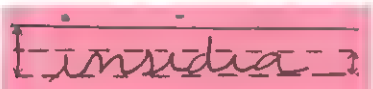


Figura 1.—Puntos altos

Los puntos están «bajos» cuando se sitúan a una altura inferior a la altura media del cuerpo de la escritura, e indican que se le da excesiva importancia material a cosas triviales.

Figura 2.—Puntos bajos.

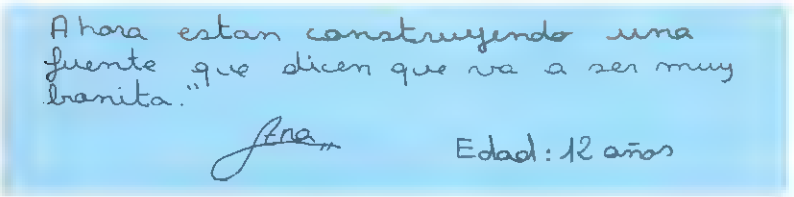
En otra dirección, los puntos pueden estar «centrados», «avanzados» o «retrasados» con respecto a la «i». Los primeros son señal de cavilosidad, los segundos de prisas y los terceros de retorno del pensamiento en exceso.

Figura 3.—Centrados. Figura 4. Avanzados. Figura 5.—Retrasados.

CAVILOSIDAD

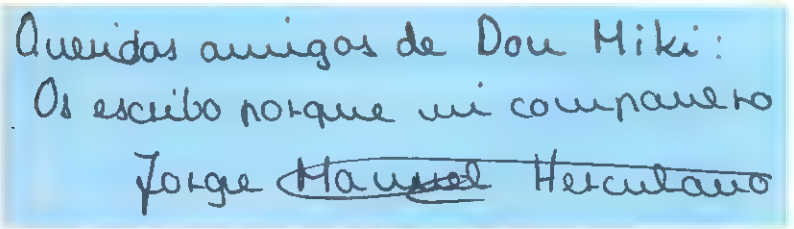
Ana invade el ambiente que le rodea, es realista y con gran claridad de ideas. Los óvalos son anchos, lo que demuestra que tienes una gran profundidad de pensamiento, que se confirma con los puntos centrados sobre las *íes*, que son señal de que eres muy reflexiva, o sea, de cavilosidad. Es llamativa la interletra, es decir, el espacio que dejas entre una letra y la siguiente dentro de cada palabra, que es bastante amplia y que indica generosidad.

también amplia, aunque menos que la de Ana. La escritura no tiene nada de mala y es clara, mostrando tu claridad de ideas. La escritura es vertical, lo que indica que tienes un buen control sobre los sintimientos, o sea, una afectuosidad controlada. Por último, es de destacar la verticalidad e intensidad de las «t», que sólo tienen trazo descendente (asta), y que indican que tienes una voluntad firme, que no cesa hasta conseguir lo que quiere. Los puntos sobre las *íes* son, en general, centrados y, a veces, avanzados, que son señal de apresuramiento.


Ahora estan construyendo una fuente que dicen que va a ser muy bonita."

Ana

Edad: 12 años


Queridos amigos de Don Miki:
Os escribo porque mi compañero
Jorge Manuel Herculano

VOLUNTAD TENAZ

Jorge Manuel ocupa también sin inhibiciones el ambiente que le rodea, y es igualmente realista. Los óvalos son anchos y curvos, mostrando tu ingenuidad y gran capacidad de reflexión. La interletra es

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

¿QUÉ QUIERES SABER?

Pregunta: David Fernández Rabuzzi.

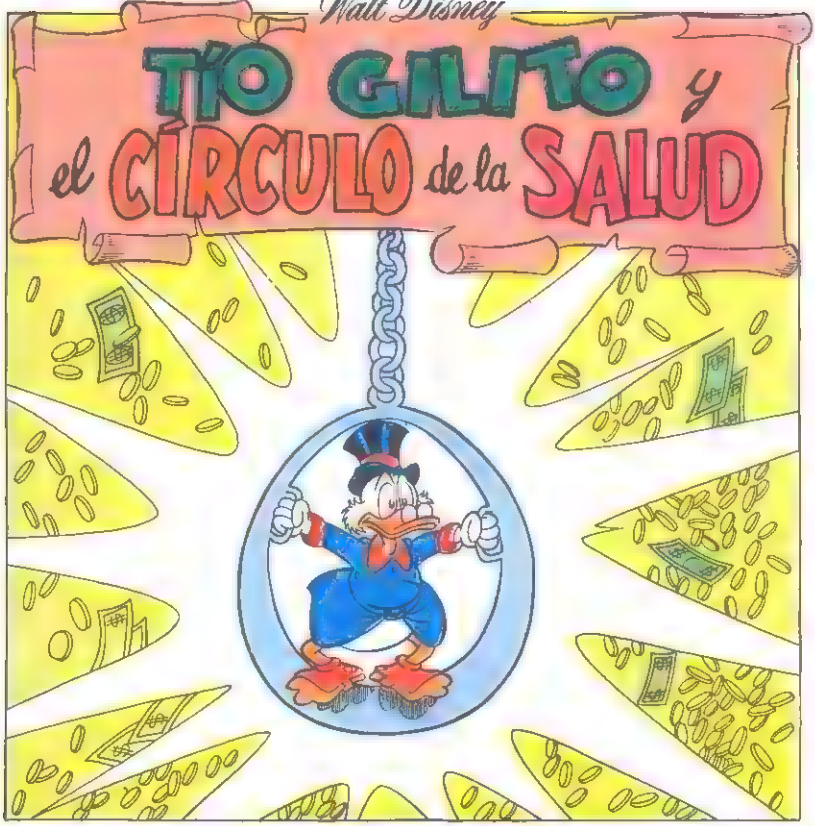
¿Cuándo se descubrió la imprenta?

En China existen muestras de impresión sobre papel anteriores al siglo X, pero estas técnicas (impresión con tipos fijos) cayeron en desuso ante la falta de mercado. Fue Johan Gutenberg, nacido en Maguncia (Alemania), en 1397, el primero en construir en Europa una imprenta de tipos móviles. El primer escrito que salió impreso de su taller fue una *Bula de Indulgencias*, que lleva fecha de 1454. De 1455 data otra *Bula* que se conserva en la Biblioteca Morgan, de Nueva York, y en 1456 se imprime el primer libro de la historia: la primera parte del *Antiguo Testamento*, terminada de imprimir el día de San Bartolomé. Los historiadores coinciden en que Gutenberg debió de iniciar sus primeros trabajos sobre la imprenta en Estrasburgo, hacia el año 1439. En esta ciudad editaría una *Gramática Latina*, de Elio Donato, hoy, por desgracia, perdida.

Dirigir vuestras cartas a DON MIKI, Avda. de Alfonso XIII, 50 Madrid-16, para ¿QUE QUIERES SABER?

Walt Disney

TÍO GILITO y el CÍRCULO de la SALUD



¡SI CONSIGUIÉRAMOS ESCONDERNOS EN ESAS RUINAS!
PODEMOS ESPERAR A LA NOCHE Y LARGARNOS AL AMPARO DE LAS TINIEBLAS
NO OS ACONSEJO ESAS RUINAS, AMIGOS.
EJEM. SÓLO NOS INTERESAN DESDE EL PUNTO DE VISTA ARQUEOLÓGICO.
ESE LUGAR TIENE MALA FAMA. DESDE LA ANTIGÜEDAD VIAJEROS Y MERCADERES SE ALEJABAN DE ÉL.
...PARECE QUE AHÍ VIVÍA UN ATRACADOR PEOR QUE VOSOTROS
LO QUE DICE EL GUARDIA HACE QUE ESAS PIEDRAS SEAN AÚN MÁS INTERESANTES.
LOS NATIVOS SON MUY SUPERSTICIOSOS. NO TENDRÁN VALOR PARA SEGUIRNOS
YO PIENSO LO MISMO

HAY QUE DESEMBARAZARSE DEL GUARDIA. USAREMOS EL TRUCO DE LA MONEDA.
MÁS TARDE.
MIRA, HERMANO. ENCONTRÉ UNA MONEDA ANTÍGUA
¡CARAY! A VER SI HAY MÁS
¡A VER! TENGO EL DEBER DE CONFISCARLA
MIRA TODO LO QUE QUIERAS
CONC
VAMOS, MUCHACHOS.
TIENE RAZÓN EL ABUELO. LA CURIOSIDAD DA DOLOR DE CABEZA.

NO VEO LA HORA DE QUITARME ESTA BOLA
¡ANDA QUE YO!
ANTES LANZABA BASTANTE BIEN EL MARTILLO. ¡A VER QUE TAL!
SWISSS
¡GULP! ¡EL SUELO SE HUNDIÓ!
SPOF
ESTE SERA NUESTRO REFUGIO, CHICOS.
MEJOR LOS AGUJEROS QUE LA CARCEL DEL SULTAN.
ESTOY PREOCUPADO POR LO QUE DIJO EL GUARDIAN.

SI ESTE SITIO ESTÁ EMBRUJADO YO NO ENTRO
SOMOS "APANDADORES" Y NO CREEMOS EN SUPERSTICIONES. ¡ADELANTE!
¡ZAMBOMBA! ¡QUÉ FEO ES ESE ANILLO!
SERÁ EL ANILLO DE MATRIMONIO DE UN GIGANTE

NADA DE ANILLO MATRIMONIAL. EL ANILLO TIENE UNAS ASAS
LAS SORPRESAS NO HAN ACABADO. ¡UN COFRE LLENO DE MONEDAS!
TAMBIÉN HAY UN MONTÓN DE VIEJOS MANUSCRITOS.
¡EH! ¡LA HISTORIA DEL ANILLO! ¡ESCUCHAD!
BLA... BLA... BLA...
¡BIEN YA LO SABEMOS TODO
TENEMOS UN BUEN PUÑADO...
...Y LA RUEDA DEL DESTINO. GILPATO ESTÁ EN NUESTRAS MANOS

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS, EN LOS ALREDEDORES DE PATOLANDIA...
TE REPITO QUE CON ESTE ANILLO PODREMOS ROBAR LEGALMENTE AL VIEJO PATO.
¡TSK! LOS APANDADORES NUNCA HEMOS IDO DE ACUERDO CON LA LEY.
CON LA LEY... DEL MÁS ASTUTO, SÍ.
DEMUÉSTRAME LAS VIRTUDES ESTAFADORAS DEL ANILLO Y TE CREERÉ.
¿EL ABUELO SIGUE GUARDANDO LOS DOBLONES BAJO LLAVE?
¡CLARO! ¡AY DE QUIEN LOS TOQUE!
¡BIEN! TENDRÁS LA PRUEBA QUE DESEAS!
QUERIDO ABUELITO, TENEMOS UN PEQUEÑO DESEO.
ESPERO QUE SEA LEGÍTIMO. TENGO LA BOFETADA FÁCIL
QUEREMOS QUE NOS DES LOS DOBLONES DE RESERVA. NOS APETECE BEBER WHISKY Y CERVEZA.

BEBED AGUA DEL GRIFO. LAS RESERVAS NO SE TOCAN

ME COLGARÉ LA LLAVE DEL COFRE EN EL CUELLO. AUNQUE LA COSA NO ME GUSTE TENDRÉ QUE HACER GUARDIA.

BIEN, ABUELITO ¡SIEMPRE PENSANDO EN NOSOTROS!
Y QUE LO DIGAS, BRIBÓN

MIRA BIEN ESTO. NOS INTERESA CONOCER TU OPINIÓN.

TODAVÍA NO SABEMOS PARA QUÉ SIRVEN LAS ASAS QUE TIENE EL ANILLO.
ESO ESTÁ HECHO.

LAS ASAS SIRVEN PARA QUIEN QUIERA MIRAR EL MUNDO... DESDE DENTRO DE UN CÍRCULO. ¡JA, JA!

¿QUÉ TAL ESTÁS?
NO PODRÍA ESTAR MEJOR. VERDADERAMENTE ESTO ES UN CÍRCULO MÁGICO.

SERÁ MEJOR QUE TOMEIS LOS DOBLONES Y LOS GASTEIS. TOMA LA LLAVE

¿VISTE? EL ANILLO ABLANDÓ AL ABUELO
¡INCREÍBLE!

MIENTRAS YO COJO LOS DOBLONES TÚ TRAE LOS MANUSCRITOS. LA BROMA DEBE SER COMPLETA.

ES HORA DE CENAR, ABUELO. BAJA DEL COLUMPIO
DEJADME ESTAR UN RATO MÁS, CHICOS. ¡ESTO ES MARAVILLOSO!

¡QUÉ EXPERIENCIA, CHICOS! OS JURO QUE NUNCA HABRÍA BAJADO
MIRA ESTO. ¿LO RECONOCES?
¡GULP! ¡LOS DOBLONES DE RESERVA!
¡GASP! ¡ME ROBASTEIS LA LLAVE!
GRACIA
¡ESTA BROMA OS COSTARÁ CARA, MALANDRINES!
EDICTO
¡ALTO, ABUELO! ¡LA "LEY" ESTÁ DE NUESTRO LADO!
TÚ NOS DISTE LA LLAVE BAJO LA INFLUENCIA DEL CÍRCULO PSICOLÓGICO Y ESTE EDICTO AFIRMA QUE LA DONACIÓN ES IRREVERSIBLE.
EL CONSTRUCTOR DEL CÍRCULO PSICOLÓGICO ERA LISTO. POR ELLO, ANTES DE ROBAR Y SAQUEAR DE TODO TOMÓ SUS PRECAUCIONES.

¿QUÉ VAS A HACER?
VOY A PONER EN MARCHA EL ANILLO DE LA SALUD CON EL QUE EL ASTUTO MÉDICO BRACALÓN ROBÓ LEGALMENTE A DECENAS DE VIAJEROS.
YA VERÁS COMO EL TRUCO SALE BIEN
EL ANILLO TIENE EL PODER DE AISLAR AL PACIENTE DE LOS NEGOCIOS TERRENOS Y HACERLE OLVIDAR SU AVARICIA.
NOSOTROS, COMO EL LISTO BRACALEÓN NOS HAREMOS DAR GRANDES SUMAS Y NOS.. DEFENDEREMOS CON EL EDICTO
POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DE NUESTRA BANDA... LA LEY NOS AYUDARÁ.
EL EDICTO ES TÉCNICAMENTE VÁLIDO. NUNCA FUÉ DEROGADO Y SE DICTÓ PARA TODO EL MUNDO, A UNO Y OTRO LADO DE LAS COLUMNAS DE HÉRCULES.
176-176

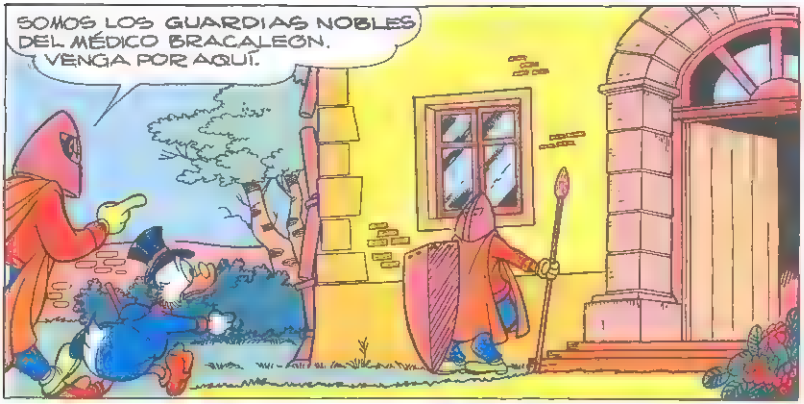
¡HALE! ¡MANOS A LA OBRA!
¿PRETENDES ROBAR A LOS VIAJEROS?
¡NOOO! ¡NUESTRO ÚNICO DEBER ES DESPLUMAR AL GRAN AVARO. SERÁ EL PRIMER GRAN ATRACO LEGAL DE LA HISTORIA MODERNA.
GRACIA
¡BRINDEMOS, CHICOS! Y ELABOREMOS UN PLAN DE ACCIÓN.
TIEMPO DESPUÉS.
ESTA MAÑANA NO ESTOY BIEN. LEERÉ EL PERIÓDICO DESDE LA CAMA
BIEN, SEÑOR

LEA, SEÑOR. ESPERO QUE LAS NOTICIAS SEAN BUENAS.
LA BOLSA SIGUE IGUAL... PERO LOS HUESOS ME SIGUEN DOLIENDO. ¿SEGURO QUE LOS APANDADORES ESTÁN... AL SEGURO?
SEGURÍSIMO, SEÑOR. SIGUEN PRESOS EN ORIENTE.
¡MIRA! ES EL SEGUNDO DÍA QUE UN MÉDICO DE PACOTILLA PROMETE CURACIONES MILAGROSAS USANDO EL ANILLO DE LA SALUD

ESTOS CURANDEROS SON UNA PLAGA. DEBERÍAN PONERLES EL ANILLO EN LA NARIZ.
TODOS LOS ENFERMOS DEBEN USAR MIS MARAVILLOSAS MEDICINAS. ¡ANILLITOS A MÍ!
HE GASTADO UNA FORTUNA EN MIS INDUSTRIAS FARMACEÚTICAS
DÍAS DESPUÉS...
¡AY! EL DOLOR SIGUE PERO NO TENGO VALOR PARA TOMAR MIS MEDICINAS.
¿NOS QUEDA ALGUNA PÍLDORA DEMUESTRA DE LA COMPETENCIA?
LO SIENTO, SEÑOR. LAS FABRICAS DE LA COMPETENCIA CERRARON HACE AÑOS
¡GULP! CREO QUE TENDRÉ QUE VER AL CURANDERO

INFÓRMATE CON DISCRECIÓN, BAUTISTA. A VER QUE DICEN LOS PACIENTES... Y QUÉ COBRA EL MÉDICO
MAS TARDE...
LOS PACIENTES ESTÁN ENCANTADOS, SEÑOR.
PARECE QUE LOS DOLORES DESAPARECEN DE GOLPE APENAS EL ENFERMO SE INTRODUCE EN EL "CÍRCULO DE LA SALUD"
¿Y QUÉ HAY DEL PRECIO?
PARA LOS NECESITADOS LA CURA ES GRATIS
¡VAYA! YO NO SOY UN NECESITADO.
NADIE PIDE LA DECLARACIÓN DEL IMPUESTO SOBRE LA RENTA. BASTA UNA DECLARACIÓN VERBAL...
¡QUE VENGA MI COCHE! ESE ANILLO ES LO QUE NECESITO.

MIENTRAS...
¡YA ESTÁ! BAUTISTA LE CONTÓ LO QUE LE DIJIMOS.
¡POBRE MAYORDOMO! ¿CÓMO IBA A IMAGINAR QUE LOS ENFERMOS ENCANTADOS ÉRAMOS NOSOTROS?
VAMOS A PONERNOS LOS UNIFORMES DE GALA.
¡LA OCASIÓN ES ÚNICA!
PARA AQUÍ. ES MEJOR QUE EL MÉDICO NO VEA MI COCHE
UN POBRE NECESITADO TIENE QUE IR A PIE.
¿DA SU PERMISO?
BIENVENIDO, SEÑOR
¡GU... GULP! ¡LOS CRUZADOS!


SOMOS LOS GUARDIAS NOBLES DEL MÉDICO BRACALEÓN. VENGA POR AQUÍ.

¿NECESITADO O ACOMODADO?
DUDO QUE HAYA VISTO NUNCA UN NECESITADO MÁS NECESITADO QUE YO.

TODOS MIS PARIENTES TAMBIÉN LO SON. SE LO JURO

EL DOLOR DE RIÑONES ES INSOPORTABLE. SOMÉTAME A SU CURA, POR FAVOR.
CON MUCHO GUSTO, PERO HAY UN PEQUEÑO CONTRATIEMPO.

HAY QUE CURAR SU MAL EN SU DOMICILIO.
¿USTED QUIERE VENIR A MI CASA?

YA LE HE DICHO QUE ES INDISPENSABLE. POS SUS OJOS VEO QUE SU ENFERMEDAD HAY QUE TRATARLA EN SU DOMICILIO.
¡GULP!
TENGO QUE CONFESARLE QUE CUANDO ME DECLARÉ NECESITADO QUERÍA DECIR QUE ESTABA NECESITADO DE CUIDADOS. NADA MÁS.
YO SOY DON GILPATO. ESPERO QUE NO SE ENSAÑE CON LA TARIFA.
¡OH! ¡QUÉ HONOR!
¡EL GRAN DON GILPATO! PERMÍTAME QUE LE CURE GRATIS
PERMITIDO, PERMITIDO
TOME ASIENTO EN EL CARRO, SEÑOR.
¡GU... GULP! ¿ES INDISPENSABLE?

¡INDISPENSABILÍSIMO! LA TRADICIÓN ES MUY IMPORTANTE Y HAY QUE RESPETARLA ESCRUPULOSAMENTE.
¿QUÉ LE PASA? ¿SE SIENTE MAL?
AYÚDEME A SUBIR. SIENTO UNAS PUNZADAS MUY FUERTES.
POCO DESPUÉS...
¡AH! ¡ESTO SÍ QUE ES RELAX!
SE SIENTE MEJOR. ¿EH?
LAS PENAS Y DOLORES ESTÁN LEJOS DE USTED PORQUE SU PERSONALIDAD ESTÁ ENCERRADA EN EL CÍRCULO MÁGICO.
AHORA ESTÁ FUERA DEL MÍSERO MUNDO. NADA LE IMPORTA Y NADA LE CONDICIONA.

ACOMÓDESE MIENTRAS TANTO COGEREMOS UN PEQUEÑO ÓBOLO PARA LOS COLEGAS NECESITADOS.
TOME LO QUE NECESITE
¡ADELANTE, CHICOS! EL SEÑOR NOS HA DADO PERMISO
NUNCA EN MI VIDA TRABAJÉ TAN A GUSTO.
TAMBIÉN TENEMOS DERECHO A UNA VEJEZ TRANQUILA. ¡JA, JA, JA!
BASTA, CHICOS, O LOS CAMIONES SE HUNDIRÁN.

¡JE, JE, JE!
¡PASOO!

DÍAS DESPUÉS
¿SABEIS ALGO DEL TÍO GILITO?
¿POR QUÉ TE PREOCUPAS?

PORQUE HACE DIEZ SEGUNDOS QUE LOS PASTELES ESTÁN EN LA MESA Y NO HA DADO SEÑALES DE VIDA.

ESO NO ES NORMAL. TENEMOS QUE INFORMARNOS
ESTARÁ DE VIAJE.
NO CREO. NOS HABRÍA DADO ALGÚN ENCARGO ENGORROSO.
¡ZAMBOMBA! ¡EL TÍO GILITO SE ESTÁ COLUMPIANDO!
NO, SOBRINOS. SÓLO ESTOY CURÁNDOME
ESTE ES EL ANILLO MÁGICO CURALOTODO.
ES MEJOR QUE BAJES ME PARECE QUE HAS PERDIDO LA NOCIÓN DEL TIEMPO

¿CÓMO ESTÁS? ¿TE DUELEN LOS HUESOS?
NUNCA ESTUVE TAN BIEN SI NO ME HUBIESES HECHO BAJAR ME HABRÍA QUEDADO CIEN AÑOS EN EL ANILLO.
¡AYYY! PERO HAY QUE OCUPARSE DE LOS NEGOCIOS.
A VER CUANTO HA CRECIDO MI CAPITAL DURANTE MIS VACACIONES...
¿QUÉ? ¡FALTAN DOSCIENTOS MILLONES DONADOS A OBRAS BENÉFICAS!
EL TÍO SE DESMAYÓ
NO ME EXTRAÑA
PARECE QUE EN UN MOMENTO DE DESPREOCUPACIÓN FINANCIERA REGALÓ ESA CANTIDAD.

POCOS MINUTOS DESPUÉS..
TE REPITO QUE ME HAN ENGAÑADO. PERO TODAVÍA NO ME HAN VENCIDO
SNIFF
¡EH! AHÍ LLEGA EL VIEJO PATO
DISFRACÉMONOS. NOS ESPERA UNA BATALLA LEGAL DE PRIMER ORDEN.
¡ALTO, GRANUJAS!
BLAM
WUF

¡FUERA EL BOTÍN!
¿EL BOTÍN? ¡USTED NOS OFENDE, SEÑOR!
LA LEY NOS PROTEGERÁ. TENEMOS LOS PAPELES Y EDICTOS EN REGLA.
EDICTO
ESTA SÍ QUE ES BUENA. LOS BANDOS Y EDICTOS YA NO SE USAN TERMINO LA COMEDIA.
¡FUERA EL BOTÍN O DISPARO
LA COMEDIA TERMINÓ, TIENE RAZÓN. LE ESPERA UN FUTURO TRÁGICO.
EXIJO LA SENTENCIA DE UN JUEZ YA VERÁ QUE LAS LEYES NO DEROGADAS SON SIEMPRE VÁLIDAS

Así...
HE TENIDO CASOS RAROS EN MI VIDA, PERO COMO ÉSTE, NO RECUERDO NINGUNO.
VUELVAN DENTRO DE UNA SEMANA. ESPERO SACAR ALGO DE LA BIBLIOTECA DEL TRIBUNAL.
ESTE ES EL LIBRO MÁS VIEJO. SI NO ME SIRVE DE NADA, TENDRÉ QUE DIMITIR
¡INCREÍBLE! ESE EDICTO SIGUE ESTANDO EN VIGOR.
NO HAY DUDA. ESOS TIPOS SON UNOS ESTAFADORES, PERO TENGO QUE APLICAR LA LEY.
TENGO QUE PERJUDICAR AL PATO. NO PUEDO HACER OTRA COSA.

MÁS TARDE..
BLA... BLA... BLA... DECLARO LEGÍTIMA LA ADQUISICIÓN DE LA SUMA DONADA... BLA... BLA... BLA...
PLOP

HABLA, SOBRINO... ¿QUÉ HA PASADO?
PERDISTE LA CAUSA, TÍO.

¡NO PUEDE SER! ¡ESTO NO ES JUSTICIA!

¡CÁLMESE! NO LE PUEDO PERMITIR ESAS EXPRESIONES

HACE POCO PERMITIÓ ALGO MÁS GRAVE.
APLIQUÉ LA LEY, NO LA INSULTÉ.

LE COMPRENDO Y QUIERO AYUDARLE. LE ENSEÑARÉ COMO CASTIGAR A ESOS TIPOS SIN INFRINGIR LA LEY.

EL REFRÁN DICE: A LISTO, LISTO Y MEDIO.

HOJEANDO LOS VIEJOS TEXTOS ENCONTRÉ UNA LEY TODAVÍA VIGENTE QUE LE VA COMO ANILLO AL DEDO.

¡VIVA, VIVA! ¡ESTOY SALVADO!

¿SECRETARIO? ¡COMPRE INMEDIATAMENTE TODOS LOS TERRENOS A LO LARGO DE LA CARRETERA NOROESTE.

¡HE DICHO TODOS Y RÁPIDO! PONGA A MI DISPOSICIÓN UN HELICÓPTERO Y TOME NOTA DE UN AVISO PARA LA POLICÍA DE TRÁFICO.

MÁS TARDE...
LOS BRIBONES VIAJAN EN CARROS PARA ESTAR EN REGLA CON EL EDICTO. PERO SU LENTITUD LES PERDERÁ
AHÍ ESTÁN ACAMPADOS AL LADO DE LA CARRETERA.
ESE HELICÓPTERO LLEVA EL SIGNO DEL DÓLAR.
ERA DE ESPERAR GIL PATO NO SE RINDE TAN FÁCILMENTE.
NO HAY QUE DISFRAZARSE, CHICOS. LA LEY ESTÁ DE NUESTRO LADO
¿QUERÍAS ECHAR UN VISTAZO A TU DERROTA? LEE Y DATE EL BOTE.

ES LA PRIMERA VEZ QUE ESTÁS AL OTRO LADO DE LA BARRICADA. ¿QUÉ SIENTES AL ESTAR CONDENADO?
EN ESO VOSOTROS TENEIS MÁS EXPERIENCIA QUE YO. SI HABEIS PERDIDO LA MEMORIA, ESTOY AQUÍ PARA REFRESCÁROSLA.
ESTE EDICTO, TAN VÁLIDO COMO EL VUESTRO, PERMITE AL PROPIETARIO DE UN TERRENO CONFISCAR CARROS...
EDITTO
...Y CUALQUIER OTRO OBJETO DE QUIÉN ACAMPE EN ÉL ABUSIVAMENTE.
EL TERRENO ES MÍO. LA LEY ME PERMITE CONFISCARLO TODO... Y YO OS CONFISCO TODO.
¡GRRRR!

¡ALTO! TÚ ERES GILPATO Y DEBES OBEDECER AL JUEZ, PERO NO OLVIDES QUIENES SON LOS APANDADORES.
POR LOS SIGLOS DE LOS SIGLOS LOS APANDADORES VIOLAN LEYES Y EDICTOS. ¿ESTÁ CLARO?
MUY BIEN. ESO ES LO QUE QUERÍA OIR.
176-176
Y NOSOTROS TAMBIÉN LO HEMOS OIDO. QUEDAIS ARRESTADOS POR OFENSA A LAS LEYES.
¡GASP!
policía
ALGÚN TIEMPO DESPUÉS.
LA OPERACIÓN NO SALIÓ BIEN. GASTASTE UNA FORTUNA PARA COMPRAR TODO AQUEL TERRENO.
TODO LO QUE SE GASTA PARA HACER VALER LOS PROPIOS DERECHOS Y PARA PONER A LA SOMBRA A LOS GRANUJAS, SIEMPRE ES UNA BUENA INVERSIÓN, SOBRINO.
Fin

SUMARIO

HISTORIETAS

Miki y los cuatro duelos . . . . . pág. 3
Goofy y la foto inexistente . . . . » 50
Tío Gilito y el círculo de la salud . . . » 67

SECCIONES

Patomas en los trucos de Don Miki. pág. 36
Miki, maestro «Gurú» . . . . . » 38
Los abuelos más viejos del mundo. » 40
Amigos de Don Miki (Mary Santperet) . . . . . » 45
CLUB DON MIKI . . . . . » 58
GRAN CONCURSO DON MIKI (DALMAU CARLES PLA) . . . . » 60
Bricopato . . . . . » 62
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 64
¿Qué quieres saber? . . . . . » 66

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

¡¡ATENCION!!

LLEGA EL MANUAL

256 páginas a todo color, encuadernado lujosamente, y que a precio de lanzamiento sólo cuesta...

200pts

¡ATENCION, NIÑOS!

¡Preparad el visor!

Llega **BIMBOVISION 2**

CON DIAPOSITIVAS GRATIS

BIMBOVISION 2 con nuevas y mejores diapositivas en color

BIMBOVISION 2 con nuevos y apasionantes temas:

- Museo de Armas
- Madres y crías
- Deportes
- Mariposas
- Aviones
- Motos
- Fútbol

Si aún no tienes el visor, puedes adquirirlo por sólo 10 ptas. + 3 envolturas BIMBO, en cualquier establecimiento donde se vendan los productos BIMBO.

BIMBOVISION 2

con diapositivas gratis en BONY BUCANEROS y otros productos BIMBO.